

DET NYE LYSET DANIEL RYBAKKEN



INFORMASJON

Redaktør: Beate Orten
Prosjektleder: Ida Strøm-Larsen
Forfattere: Widar Halén, Terri Peters
og Daniel Rybakken
Grafisk design: OCH Studio
Foto: Kalle Sanner og Daniel Rybakken

Kuratorer: Widar Halén og Daniel Rybakken
Kurator formidling: Helga Gravermoen
Utstillingsdesign: Daniel Rybakken
Utstillingstekniker: Christopher Gjerde
Turnéutstillingskoordinator: Ida Bronken

Last ned den digitale utstillingskatalogen «Det nye lyset. Daniel Rybakken» til din iPad fra Apple AppStore.

Editor: Beate Orten
Project Manager: Ida Strøm-Larsen
Authors: Widar Halén, Terri Peters
and Daniel Rybakken
Graphic Design: OCH Studio
Photo: Kalle Sanner and Daniel Rybakken

Curators: Widar Halén and Daniel Rybakken
Curator Education: Helga Gravermoen
Exhibition Design: Daniel Rybakken
Exhibition Technician: Christopher Gjerde
Touring Exhibitions Coordinator: Ida Bronken

Download the digital exhibition catalogue “The New Light. Daniel Rybakken” to your iPad from Apple AppStore.



DET NYE LYSET. DANIEL RYBAKKEN

Siden Thomas Edison oppfant glødelampen har berømte designere arbeidet med hvordan man skal få lyset til å falle vakkert i et interiør. Daniel Rybakken føyer seg godt inn i denne tradisjonen, men gjør mer med lyset enn noen trodde var mulig. Han er ingen ordinær lysdesigner, men arbeider med unike og elegante alternativer som vi tidligere ikke har sett.

Allerede som student gjorde Rybakken en studie av dagslyset. *Daylight Comes Sideways*, vist på Salone Satellite i Milano i 2008, besto av 1100 leddlys montert bak en semitransparent plate. Ved å legge til dynamiske skyggeeffekter bak platen fikk Rybakken formidlet en følelse av sollyset. I verkene *Surface Daylight 1* og *2* har Rybakken montert leddlys inne i corian-plater som gir illusjoner av dagslys og skygger. Det samme prinsippet ble anvendt i *Daylight Entrance* for Vasagatan 7 i Stockholm (2010), hvor over 6000 leddlys i corian-plater går over tre etasjer i en mørk trappehall. Der hvor det ikke fantes lys, brakte Rybakken på magisk vis inn dagslyset.

Rybakken har også vært fascinert av metallenes lysgivende flater, og spesielt av aluminium. Speilet *Aluminium Mirror* er en rektangulær, tykk aluminiumsflate med polert speilflate som gir fantastiske lyseffekter i rommet. Denne prototypen ble videreført i *Right Angle Mirror*. I *Layers Light* fra 2011 tar han dette konseptet videre med flere aluminiumsplater som reflekterer lyset.

I *Colour Light*, som ble produsert av Ligne Roset i 2011, har Rybakken sammen med Andreas Engesvik for første gang satt farge på lyset. Forskjellige fargede glassflater gir nyanserte og spennende lyseffekter.

I 2011 viste Rybakken helt nye produkter i Milano, produsert av Luceplan: *Counterbalance* er hans

første lampe i mer konvensjonell betydning, men den er langt fra alminnelig med sitt tannhjulfeste som gjør det mulig å bevege den 2 meter lange lampearmen 90 grader opp og ned og 180 grader til sidene.

Light Tray, er utført i samarbeid med Andreas Engesvik. Den effektfulle lampen består av håndblåste, fargede glasskuper plassert på en pulverlakkert aluminiumsplate, og ble produsert av Asplund i 2012.

Glødelampen skal erstattes av mer energieffektive alternativer, og i 2012 var det definitivt slutt for Thomas Edisons oppfinnelse. Rybakken anvender vår tids avanserte og miljøvennlige lysmetoder i verkene sine. Det er betryggende at vi har dyktige, unge designere som ham, som gir oss helt nyskapende og originale lyssettinger, og som vil fortsette å overraske oss med magiske og poetiske løsninger i årene som kommer.

Widar Halén

Avdelingsdirektør design og kunsthåndverk ved Nasjonalmuseet



Daniel Rybakken, *Layers Installation*, Paris, 2012

THE NEW LIGHT. DANIEL RYBAKKEN

Ever since Thomas Edison invented the incandescent light bulb, famous designers have worked on attractive interior lighting. Daniel Rybakken fits well into this tradition; indeed, he does more with light than many would have thought possible. Rybakken is no ordinary lighting designer, he works with unique and elegant alternatives that have never been seen before.

As a student, Rybakken conducted a study of daylight. *Daylight Comes Sideways*, shown at Salone Satellite in Milan in 2008, consisted of 1100 LED lamps creating dynamic shadows emerging from behind a semi-transparent panel, conveying a sense of nature and life existing outside in the sunshine. *Surface Daylight 1* and *Surface Daylight 2*, used LED lamps mounted inside Corian panels. The same principle was applied in *Daylight Entrance* at Vasagatan 7 in Stockholm (2010), for which some 6000 LED lamps in Corian panels distributed across three floors provided light in a windowless stairwell. Rybakken had magically introduced daylight into an otherwise dark interior.

Rybakken has also been fascinated by the luminous qualities of metal surfaces, especially aluminium. *Aluminium Mirror* consists of a rectangular block of aluminium with a polished surface, which produces astonishing lighting effects within a room. This prototype was further developed in *Right Angle Mirror* and the 2011 installation *Layers Light*.

In *Colour Light*, a collaboration with Andreas Engesvik produced by Ligne Roset in 2011, Rybakken turned his attention for the first time to coloured light. This features glass panels to produce subtle but exciting lighting effects.

In 2011 Rybakken collaborated with Milano based Luceplan: *Counterbalance* is his first commercially

produced lamp, although with its use of a geared counterweight, which allows its two-metre-long arm to be moved through 90 degrees vertically and 180 degrees laterally, it is far from conventional.

Light Tray, another collaboration with Andreas Engesvik, consists of several hand-blown tinted-glass bell-jars placed over light bulbs on a powder-coated aluminium plate, launched by Asplund in 2012.

Following an EU ruling that requires incandescent light bulbs to be replaced with more energy-efficient alternatives, 2012 marked the end of the line for Thomas Edison's invention. It is reassuring to know we have talented young designers like Rybakken, who are using the latest technology to create highly innovative and original lighting for our interior spaces, and who will continue to surprise us with magical and poetic solutions in the years to come.

Widar Halén

Director of Design and Decorative Arts at The National Museum of Art, Architecture and Design