



Cecilie Windtwood (ventsre) og Sharon Gløersen er engasjert som formidlere av Paul MacCarthys videoinstallasjon "Ketchup og blod" Foto : Christina Tveit

## Billett- salget er i gang

Om en knapp måned er det premiere for Musikkteatrets oppsetning av "En julefortelling". Kunstnerisk leder, Sverre Aukland, har erklært billettsalget for åpnet.

Med både kjente og kjære, nye og gamle ansikter på scenen, er det knyttet store forventninger til Musikkteatrets tolkning av den udødelige fortellingen om Ebenezer Scrooge.

### En klassiker

Dickens klassikeren "A Christmas Carol" handler om Ebenezer Knug, en gammel, grisk grinebiter som er stinn av gryn, men som ikke vil dele med noen. Ikke engang hans egne slektninger får ta del i Knugs velstand, selv om de trenger det aldri så mye.

Knug hater jula og alt den står for. Gavmildhet, kjærlighet og godhet – pføy!!

Det er bare humbug alt sammen, tull og tøys som den kommersielle handelsstanden har funnet på for å loppe folk for penger.

For å komme seg gjennom den motbydelige julaftenen låser Knug seg inne på kontoret med regnskapet sitt.

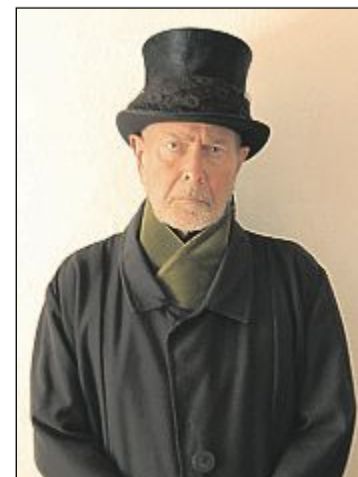
### Orkester i kulissene

Men midt på natten får han mildt sagt uventet besøk. For plutselig står Gjenferdet av hans gamle kollega Barflint midt i rommet. Og det er ikke akkurat lystige nyheter han kommer med.

– Dette er en familieforestilling. Det betyr at vi må ha drivkraft og spenning for å holde publikum i ånde. Dette er også en musikal, så et orkester ledet av Roar Marcussen vil være gjemt i kulissene, sier Sverre Aukland.

### Christina Tveit

christina.tveit@austagderblad.no



Torfinn Thune Nilsen spiller hele tre av rollene i "En julefortelling".

Foto: Sigurd Lindstrøm

# Sterk kost i parken

Som de første i landet viser Kunstparken i Risør Paul MacCartys videoinstallasjon "Ketchup og blod". Videoverkene til den amerikanske samtidskunstneren har vakt sterke reaksjoner verden over, for sitt tydelige fokus på seksualitet og overgrep.

– Han er en av de viktigste nålevende samtidskunstnerne i verden, nettopp fordi han tør å være kontroversiell og ta for seg tabubelagte og vanskelige temaer, sier formidler Cecilie Windtwood.

### For ungdom

Windtwood som har kunstfaglig bakgrunn og jobber som lærer, har Sammen med ungdomskontakt, Sharon Gløersen, blitt engasjert av husstyret i Kunstparken til å formidle utstillingen som har ungdom som målgruppe.

– Hovedsakelig ungdom fra videregående skole, ettersom dette er ganske sterk kost, sier leder i Kunstparkens husstyre og kultursjef, Jorunn Bøe.

"Ketchup og blod" viser to videoverk av MacCarthy. "Painter" og "Family Tyranny". Utstillingens tittel reflekterer kunstnerens interesse for, og interaksjon med materialene, som ikke bare er arbeidsredskap, men også en viktig del av selve verket.

### Performance

– MacCarthys driver med performance, som betyr at man viser kunst som en handling i motsetning til et objekt, forklarer Bøe.

Handlingen i de to videoverkene har begge tydelige undertoner av seksualitet. I "Family Tyranny" produsert i 1987, er MacCarthy familieorientert og fokuserer på vold og mishandling.

– MacCarthy tør å gå inn i disse ubehagelige temaene og tvinger på en måte publikum til å ta stilling til det, selv om man



I videoverket "Painter" fra 1995 forsøker MacCarthy å utfordre ideen om den selvstendige mannlige maleren og myter om kunstnerisk storhet.

ikke vil. For mange vil det nok bli en veldig sterk opplevelse å se disse videoverkene, sier Gløersen.

Ungdommene som blir invitert til å se utstillingen, vil få en orientering både før og etter visningen.

### Kvalitetssikret

– Det er Nasjonal museet som står bak utstillingen som er kvalitetssikret og gjennomarbeidet i fellesskap med både Redd Barna og barnevernet. Etter visningen vil alle få et brev hvor det finns informasjon om det de har sett, og hvor de kan henvende seg hvis de vil snakke med noen, sier Bøe.

– Også er jo selvsagt også for-

midlerene til stede, legger Bøe til.

Kultursjefen påpeker at utstillingen også er finansiert av Nasjonalmuseet og at formidlere har fått en grundig innføring ved Nasjonalmuseet.

– Så vil man kanskje spør seg hva slags ansvar et galleri har for å formidle denne typen budskap. Selv vil jeg si at det både er svært viktig og en god mulighet til å gi ungdom et møte med en av vår tids viktigste samtidskunstnere, sier Bøe.

### Christina Tveit

christina.tveit@austagaderblad.no

### FAKTA

#### Paul MacCarthy

- Født i 1945, bor og jobber i Los Angeles i California.
- Hans kunstneriske gjennombrudd kom med performansen "Painting face down" i 1972.
- Han underviste i performance, video, installasjonskunst og kunsthistorie ved UCLA fra 1982 til 2002.
- Opprinnelig utdannet kunstmaler, jobber i dag hovedsakelig med skulptur, installasjon og performance.