JEG ER TELEFONEN DIN, OG JEG ELSKER DEG!

RING GRATIS

800 400 50

Smalltown Boy	1	Sofie Berntsen og Nils Bech
Together	2	Caroline Bergvall
Vi er alle astronauter	3	Lars Mørch Finborud
Min hug, din hånd	4	Marthe Ramm Fortun
Det er som om det alt er, her	5	Iselin Linstad Hauge
Numbers	6	Karl Holmqvist
Geologiske forandringer	7	Ebba Moi og Anna Carin Hedberg
Look Twice	8	Kristian Skylstad
Mumble	9	Vibeke Tanberg
En blits i mørket, et kamera til ansiktet	10	Arne Vinnem

Telefonkiosk, «Riks», Oslo 1965 | Foto: Henrik Ørsted / Oslo bymuseum, CC BY-SA 3.0

JEG ER TELEFONEN DIN, OG JEG ELSKER DEG!

Som et sidesprang til utstillingen
Rameaus nevøer. Sofie Berntsen og Karl Holmqvist
presenterer vi prosjektet
Jeg er telefonen din, og jeg elsker deg!

Under utstillingsperioden kan folk i hele landet ringe gratis til 800 400 50 for å høre kunst og poesi. Ring når som helst på døgnet, og det vil alltid være noen som svarer i andre enden. Innringer har kontrollen. Du kan legge på når du vil, og du kan ringe hvor enn du er. Fra en meny kan du velge hva du vil lytte til.

Prosjektets fysiske del kan oppleves i Museet for samtidskunst. En klassisk rød telefonkiosk er innredet med en skjerm hvor du kan se video og høre lydopptak.

Prosjektet er en hyllest til den amerikanske poeten og performancekunstneren John Giornos (f.1936) verk *Dial-a-Poem* fra 1969. Giorno ville spre poesi til et bredere publikum, og med Dial-a-Poem prosjektet gjorde han det mulig for folk i hele USA å ringe et gratisnummer for å lytte til poesi fra blant andre Laurie Anderson, Frank Zappa, William Burroughs, Patti Smith, Allen Ginsberg, Diane Di Prima, John Cage og mange andre.

Tolv kunstnere, som alle arbeider med tekst, har bidratt med telefonsvarerbeskjeder: Sofie Berntsen/Nils Bech, Caroline Bergvall, Lars Mørch Finborud, Marthe Ramm Fortun, Iselin Linstad Hauge, Ebba Moi/Anna Carin Hedberg, Karl Holmqvist, Kristian Skylstad, Vibeke Tandberg og Arne Vinnem.

Sofie Berntsen og Nils Bech

1

Smalltown Boy (2003/2014)

Tekst og melodi: Bronski Beat (Jimmy Somerville) fra albumet
The Age Of Consent, 1984

Sofie Berntsen og Nils Bech samarbeidet for første gang på Oslo Open i 2003. Berntsen bidro med tegninger som ble vist på Munch-museet. På åpningen inviterte hun Nils Bech til å synge. Han sto foran tegningen av seg selv og sang *Smalltown boy* a capella. Sangen handler om homofobi, ensomhet og om å bli avvist av familien. Siden har Bech sunget til verk av mange forskjellige kunstnere og har etablert seg som soloartist. Nå, 11 år senere, søker Berntsen & Bech seg tilbake tilbake til punktet hvor alt begynte. Bech ser sitt eget portrett igjen og synger til det i et nedlagt telegraflokale som forsterker fremmedgjøringstemaet i sangen.

Sofie Berntsen (f. 1968) er billedkunstner og har de siste årene hatt soloutstillinger i viktige institusjoner som Kunstnernes Hus i 2007 og Kunstnerforbundet i 2009, begge i Oslo. Hun arbeider hovedsakelig med tegning, maleri og collage. Berntsen representeres av Galleri OSL Contemporary, Oslo. Akkurat nå er hun aktuell med utstillingen *Rameaus nevøer. Sofie Berntsen og Karl Holmqvist,* i Nasjonalmuseet, Oslo.

Nils Bech (f. 1981) jobber som sanger og performancekunstner. Han har de siste årene opptrådt på blant annet den 54. Venezia Biennalen, Venezia, New Museum & Sculpture Center, New York City, og Institute of Contemporary Art, London, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Kunsthall Oslo, Ultimafestivalen, Øyafestivalen, alle i Oslo, og Roskildefestivalen, Roskilde. Bech slipper i november 2014 sitt tredje soloalbum *One Year.*

TOGETHER (3. Doing it), (2014)

TOGETHER (3. Doing it) er en del av et lydverk som består av tre deler: *TOGETHER (1. Keeping it)*, *TOGETHER (2. Losing it)* og *TOGETHER (3.Doing it)*. Med dette verket undersøker Caroline Bergvall tre ulike måter å bruke det engelske ordet "together" på. Dette gjør hun med tre ulike setninger som langsomt eksponeres og artikuleres i åpnings-sekvensene til de enkelte seksjonene. Pusten utvikles som det sentrale soniske og rytmiske elementet i refrengene. Hvert refreng utforsker i sin tur et mønster av pust og tale. Bergvall betrakter pusten som menneskehetens minste felles bestanddel, og i sluttfasen av *TOGETHER (3. Doing it)* tar en bassklarinett over for den talende stemmen.

TOGETHER er et bestillingsverk av Anne Gillot/Espace 2 RTS og Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO) i Genève. Det ble skrevet spesielt til deres feiring av Kunstens fødselsdag 17. januar 2014. Verket ble spilt for første gang den kvelden, med liveoverføring på radiokanalen Espace 2.

Caroline Bergvall (f.1972) er forfatter og kunstner av fransk-norsk opprinnelse, og er bosatt i London og Geneve. Hun jobber på tvers av språk, kunstformer og medier. Hun er en sterk eksponent for måter å skrive på, som er tilpasset audiovisuelle og kontekstuelle samtidsinteresser og flerspråklig identitet. Prosjektene veksler mellom kollektiv performance, installasjoner, arbeid med tekst og grafikk, samt lydarbeider. Det siste prosjektet hennes, *Drift,* (London-New York City, 2014) består av både en bok, perfomance, dataverk og installasjon. I 2013 deltok hun i utstillingen *Word. Sound. Power* ved Tate Modern, London og Khoj Arts, New Delhi. Hun er også 'writer in residence' ved Whitechapel Gallery, London (2014-15).

Vi er alle astronauter (2014)

Vi er alle astronauter er en tekst hentet fra Lars Mørch Finboruds essaysamling *Å slipe ned gravsteiner* (2014). Mørch Finborud leser teksten, som kort kan beskrives som en musikkinspirert kjærlighetserklæring til Oslo. Teksten tar oss med fra Buckminster Fullers teori om at alt faller, og vi sammen med det, til at Mørch Finborud og kameratene hans bølleringte på døra til Dag Solstad i oppveksten. I beskrivelsen av hjembyen spiller musikken en sentral rolle, og ifølge forfatteren selv gjenspeiles Oslos atmosfære best av Håkon Kornstads myke jazztoner.

Lars Mørch Finborud (f. 1980) er utdannet kunsthistoriker og jobber som kurator ved Henie Onstad Kunstsenter. Finborud driver plateselskapene Plastic Strip Press og Prisma Records, og har i de senere år skrevet fast for Vinduet og Morgenbladet. Mørch Finborud debuterte som skjønnlitterær forfatter med romanen *De svarte skiltene* i 2013 og fulgte opp med *Å slipe ned gravsteiner* i 2014.

Min hug, din hånd (2014)

Kunstneren og forfatteren Marthe Ramm Fortun bruker et poetisk språk der klassiske referanser og improvisasjon blandes for å opprette kontakt med publikum, ofte på bekostning av institusjonen. Humor, risiko og ansvar preger de performative miljøene Ramm Fortun inviterer til. Verket *Min hug, din hånd* ble skrevet spesielt for *Jeg er telefonen din, og jeg elsker deg!*, og tar utgangspunkt i det nedlagte telegraflokalet i Kongens gate 21 i Oslo. I verket veves nåtid og datid sammen, Oslo med Palestina, og det naive med det brutale. Alt framføres i et tomt lokale som vitner både om brutale brudd på kommunikasjon og det menneskelige.

Marthe Ramm Fortun (f.1978) jobber med performance forankret i strukturert improvisasjon, tekst og assemblage. Hun ble tildelt Statens Arbeidsstipend for yngre, nyetablerte kunstnere i 2013. Fortun har vist performance ved blant annet Bergen Kunsthall Landmark, Bergen, Tidens Krav, Unge Kunstneres Samfund, Høstutstillingen, Nasjonalmuseet, alle i Oslo, og The Sculpture Center i New York City. Hun har stilt ut ved Galerie Jan Dhaese i Ghent, Belgia. Ramm Fortun bidro også på Henie Onstad Kunstsenters store internasjonale gruppeutstilling *Vi lever på en stjerne*. I november 2014 er hun aktuell med sin første separatutstilling, *Inverted sky*, ved Unge Kunstneres Samfund i Oslo.

Det er som om det alt er her (2014)

Iselin Linstad Hauges bildekunst og tekster preges av undersøkende eksistensialisme. De rene, gjerne minimalistiske presentasjonene fungerer som en motsats til den ofte groteske virkeligheten hun undersøker. Til *Jeg er telefonen din, og jeg elsker deg!* har Linstad Hauge valgt å lese et utvalg av poesien sin. Diktene hennes er korte, og også de prøver å begripe den virkeligheten vi befinner oss i, og hvordan andres livsvalg påvirker utviklingen av vårt eget jeg.

I filmen framfører hun tekstene sine i det tomme direktørkontoret på Telenors gamle hovedkontor i Kongens gate 21 i Oslo. Eikepanelet i rommet oser av tradisjonell maskulin pondus. Her har nok ikke mange kvinner, annet enn direktørens sekretær, satt sine bein. Linstad Hauge inntar rommet med en selvfølgelighet som setter spørsmålstegn ved maktbegrepets tradisjonelle struktur.

Iselin Linstad Hauges (f. 1981) arbeider er vist på filmfestivaler og utstillinger som Nordic Outbreak, New York City, Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris, Moskva International Filmfestival, Moskva, ISEA 2013, Sydney, Panorama Artfilmfest, Stockholm, Høstutstilllingen, Oslo og Trafo Kunsthall, Asker. Iselin Linstad Hauge er også medredaktør for det kunstnerdrevne tidsskriftet Spesial Nord.

Geologiske forandringer (2014)

Medvirkende: Sara Baban, Soledad Salinas Opazo, Zahra Rashid, Felipe Ridao og Rungnapa Plangphimai

Ebba Moi og Anna Carin Hedberg har samarbeidet i flere kunstprosjekter. I sine arbeider utforsker de kulturelle forandringer i samfunnet og tematiserer disse endringsprosessene gjennom å invitere en eller flere utenforstående inn i kunstprosjektene sine. Til *Geologiske forandringer* har Moi og Hedberg invitert fem personer til å tolke hverandre. Kun en person har norsk som sitt språk, mens de andre personene ikke taler eller forstår norsk i det hele tatt. De er helt nye i Norge. Verket rommer klare sosiale og politiske betydninger. En person som bor i Norge uten å forstå språket, står på en måte utenfor samfunnet. Slik forteller verket noe om språket som maktfaktor og om hvilken rolle det spiller med hensyn til kulturell tilhørighet. Verket ser nærmere på Norge – som en nasjon i endring – beskrevet gjennom innvandrerstemmer, blant innvandrere som ennå ikke behersker norsk. Det er en auditiv tolkning av det norske språket.

Ebba Moi (f. 1971) er kunstner og har det siste året blant annet deltatt på utstillingen *1814 revisited,* Lillestrøm og Eidsvoll, og er aktiv med visningsstedet *Tenthaus Oslo*.

Anna Carin Hedberg (f. 1966) er aktiv som billedkunstner. Hedberg var med på å starte kunstbokhandelen Torpedo og forlaget Torpedo Press i Oslo.

Sammen har Moi & Hedberg medvirket på flere kunstarenaer: Kristiansand Kunsthall, Kristiansand, Grimstad kortfilmfestival, Grimstad, Cinemateket i Oslo, Larmfestivalen, Stockholm og Lørenskog Kulturhus, Lørenskog.

Karl Holmqvist

Numbers (2014)

Karl Holmqvist skriver med egne ord og andres, meninger og fraser som gjentas og endres. *Numbers* innledes med enkle oppramsinger av tall på forskjellige språk. Grunnlaget for all orden og logikk. Men i de mange gjentakelsene og sammenfiltringene av ord og setninger, går logikken tapt, og til slutt lurer man på om man egentlig kan telle til to!

Karl Holmqvist (f. 1964) har stilt ut ved en rekke internasjonalt anerkjente institusjoner både med separatutstillinger og i gruppeutstillinger, blant annet ved Moderna Museet i Stockholm med utstillingen *Give Poetry a Try* (2013) og ved *ILLUMInations*, Veneziabiennalen, Venezia(2011). Holmqvist har publisert flere bøker, Xerox-publikasjoner og andre trykksaker med poesi, collage og tekst. Akkurat nå er han aktuell med utstillingen *Rameaus nevøer. Sofie Berntsen og Karl Holmqvist,* i Nasjonalmuseet i Oslo.

Look Twice (2014)

Medvirkende: Kjetil Ingvar Berge og Herman Skylstad

Poet og fotograf Kristian Skylstad finner sitt kunstneriske uttrykk i konseptuell assemblage, litteratur og poesi. Hans arbeider holder seg gjerne på det eksistensielle planet, hvor han ofte velger å fokusere på det komplekse forholdet mellom enkeltmennesket og virkeligheten som omgir det og presser seg på. Skylstad utforsker mellommenneskelige forhold og individers følelsesliv gjennom iscenesettelse av ulike former for kjedsomhet, apati, kynisme og avmakt. Til *Jeg er telefonen din, og jeg elsker deg!* har han valgt å bidra med et dikt fra sin bok *Faux Pax* som lanseres i november i år.

Kristian Skylstad (f. 1982) er også aktiv som kunstskribent, kurator og gallerist. Skylstad har drevet to kunstnerdrevne gallerier i Oslo (TAFKAG og NoPlace.) Prosjektene hans er vist på Astrup Fearnley Museet, Oslo, MOMA, Moskva, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Armory Show, og ISCP begge i New York City, samt en rekke kunstnerdrevne visningsrom som REKORD, Oslo, Dortmund Bodega, Oslo, KURANT, Tromsø og Gallery D.O.R., Brussel. Skylstad representeres av OSL contemporary, Oslo.

Mumble (2011/2014)

Medvirkende: Petronella Barker

Mumble ble utgitt i bokform på Onestar Press, Paris 2011. Teksten har vært oppført som performance i forbindelse med utstillingen *Mumble* i galleri Klosterfelde, Berlin, 2012, og har nylig blitt til en film med samme navn som ble vist første gang på Video Art by Midnight, Babylon Kino, Berlin, i oktober i år. *Mumble* kan i korthet beskrives som en stemme på jakt etter sin kropp, sitt jeg og sin egen opprinnelse.

Vibeke Tandberg (f. 1967) er mest kjent for serier av manipulerte fotografier hvor hun selv spiller en fremtredende rolle og hun regnes i dag som en av Norges mest sentrale nålevende kunstnere. Verket *Living Together* (1996) er kåret til et av Morgenbladets 12 viktigste kunstverk. Hun debuterte som forfatter i 2012 med romanen *Beijing duck*.

En blits i mørket, et kamera til ansiktet (2014)

Arne Vinnems prosjekter handler om å se på fotografiets kvaliteter og funksjoner ved å forflytte bildene inn i publikums indre forestillinger. Tekstene til *Jeg er telefonen din, og jeg elsker deg!* er utdrag fra et prosjekt hvor en gjennomgang av alt fotografisk materiale Vinnem har tatt vare på i løpet av livet, danner utgangspunkt for en serie beskrivende tekster.

Arne Vinnem (f.1978) har stilt ut i flere gruppeutstillinger både i Norge og utenlands. Nyere gruppeutstillinger inkluderer *2014 Frames: Projecting International Photography*, Glasgow, og *Takk for bildet, men jeg må innrømme at jeg har brent det*, Fotogalleriet [format], Malmö. I 2013 mottok Vinnem Bildene Kunstneres Hjelpefonds Fotokunspris for performancen *Bilder som festet seg*, som ble stilt ut under Vårutstillingen 2013, i Fotogalleriet, Oslo.

Jeg er telefonen din, og jeg elsker deg!
er produsert av Nasjonalmuseet i samarbeid
med Telenor Kulturarv.

www.jegertelefonendin.no

telenor kulturarv

NASJONALMUSEET