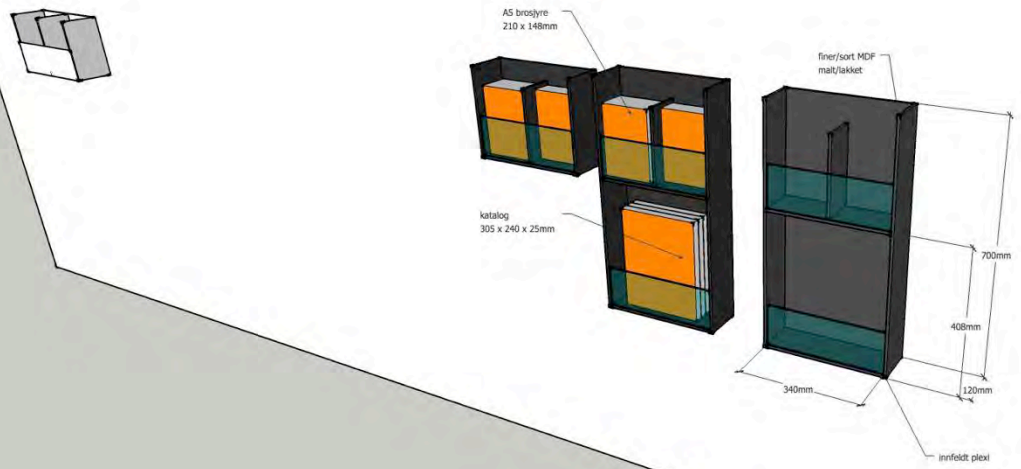
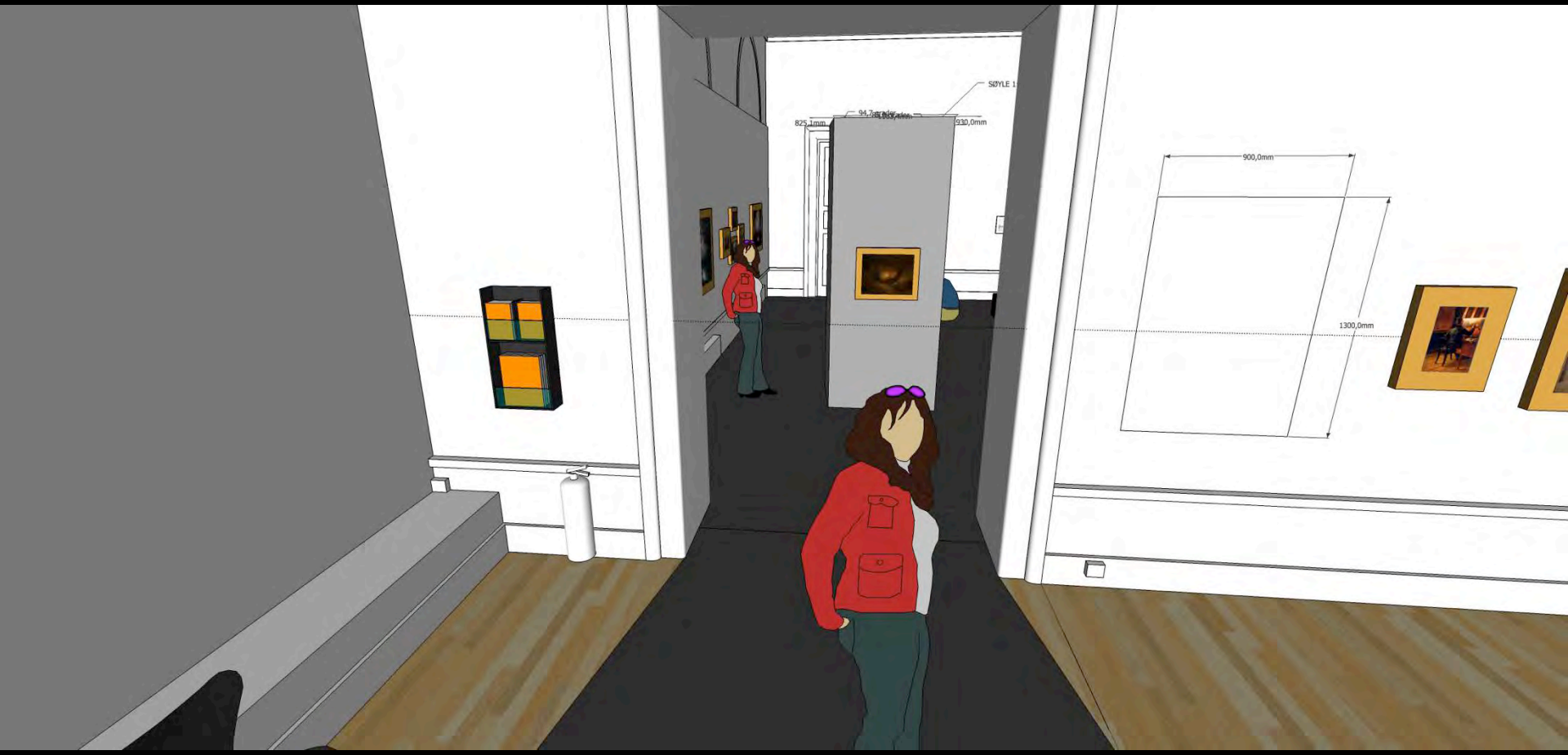
Detaljering

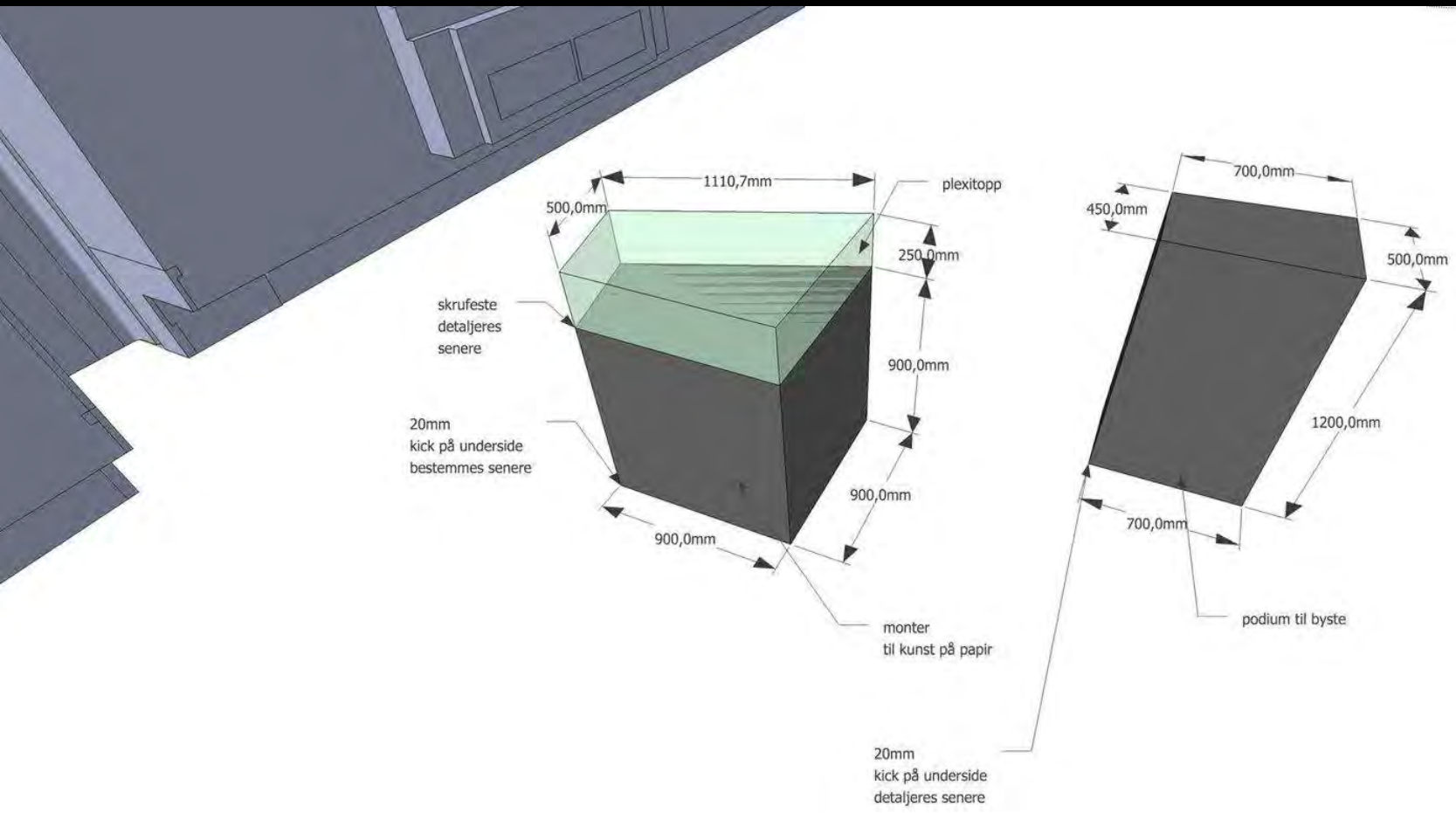
Modell

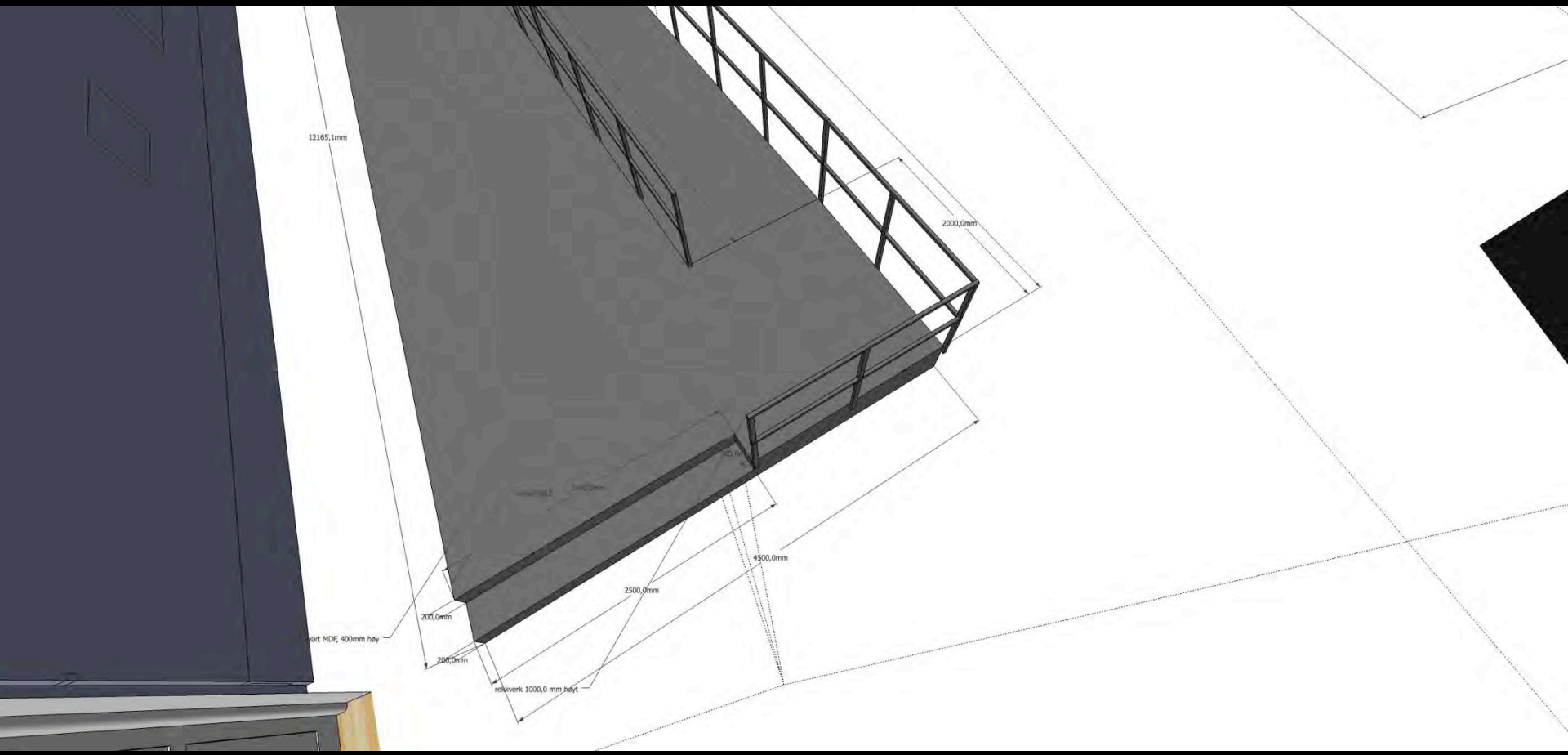
Konstruksjonstegninger


A5 brosjyre
210 x 148mm
katalog
305 x 240 x 25mm
finer/sort MDF
malt/lakket
700mm
408mm
340mm
120mm
innfeldt plexi


SØYLE 1
825,1mm
930,0mm
900,0mm
1300,0mm

søyle 5
3300mm
1000,0mm
982,3mm
950,0mm
1250,0mm


1110,7mm
plexitopp
500,0mm
250,0mm
skrufeste
detaljeres
senere
900,0mm
20mm
kick på underside
bestemmes senere
900,0mm
900,0mm
monter
til kunst på papir
700,0mm
450,0mm
500,0mm
1200,0mm
700,0mm
podium til byste
20mm
kick på underside
detaljeres senere


12165,1mm
2000,0mm
4500,0mm
2500,0mm
200,0mm
200,0mm
rekkverk 1000,0 mm høyt

Montering

maling

3D-elementer

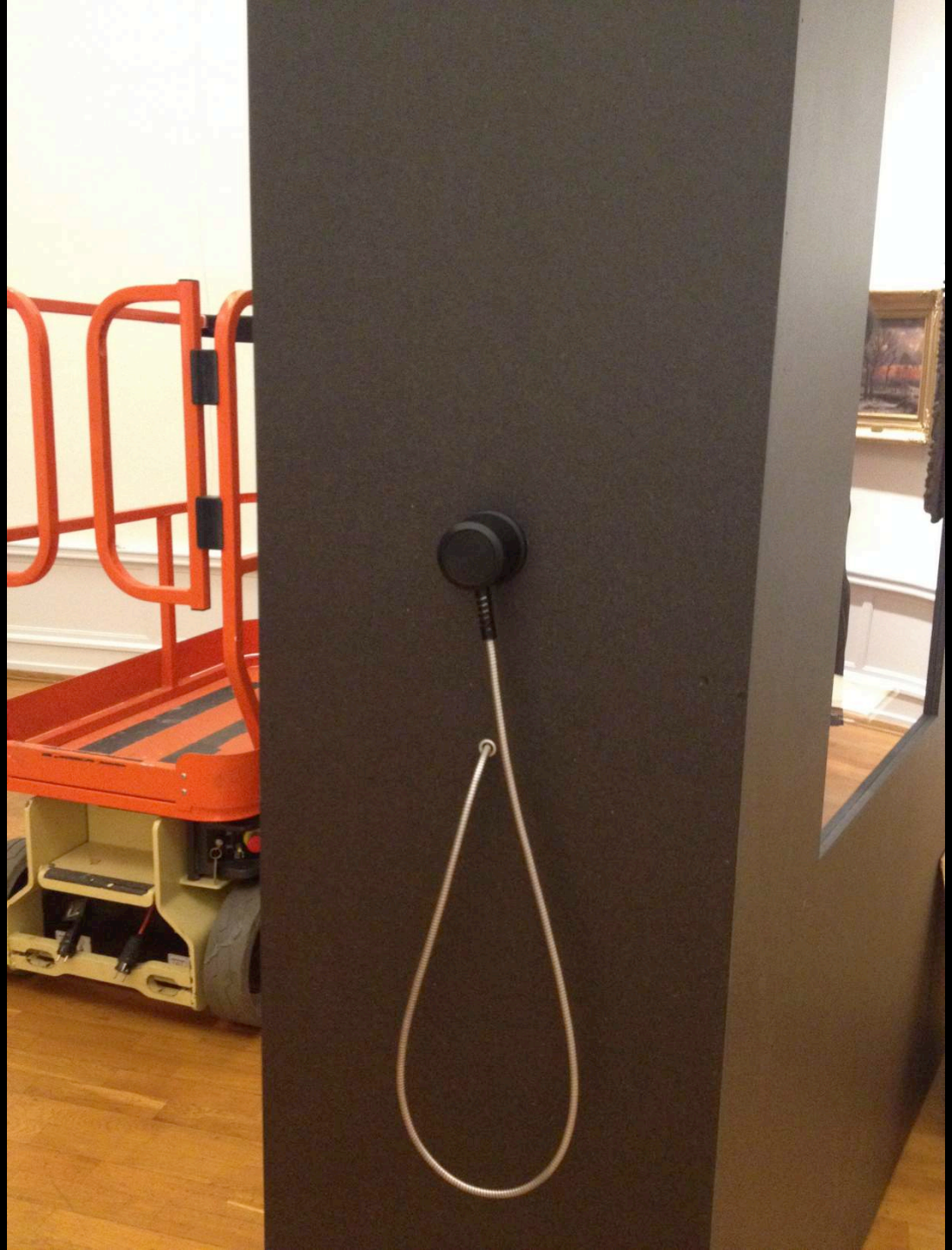
A/V

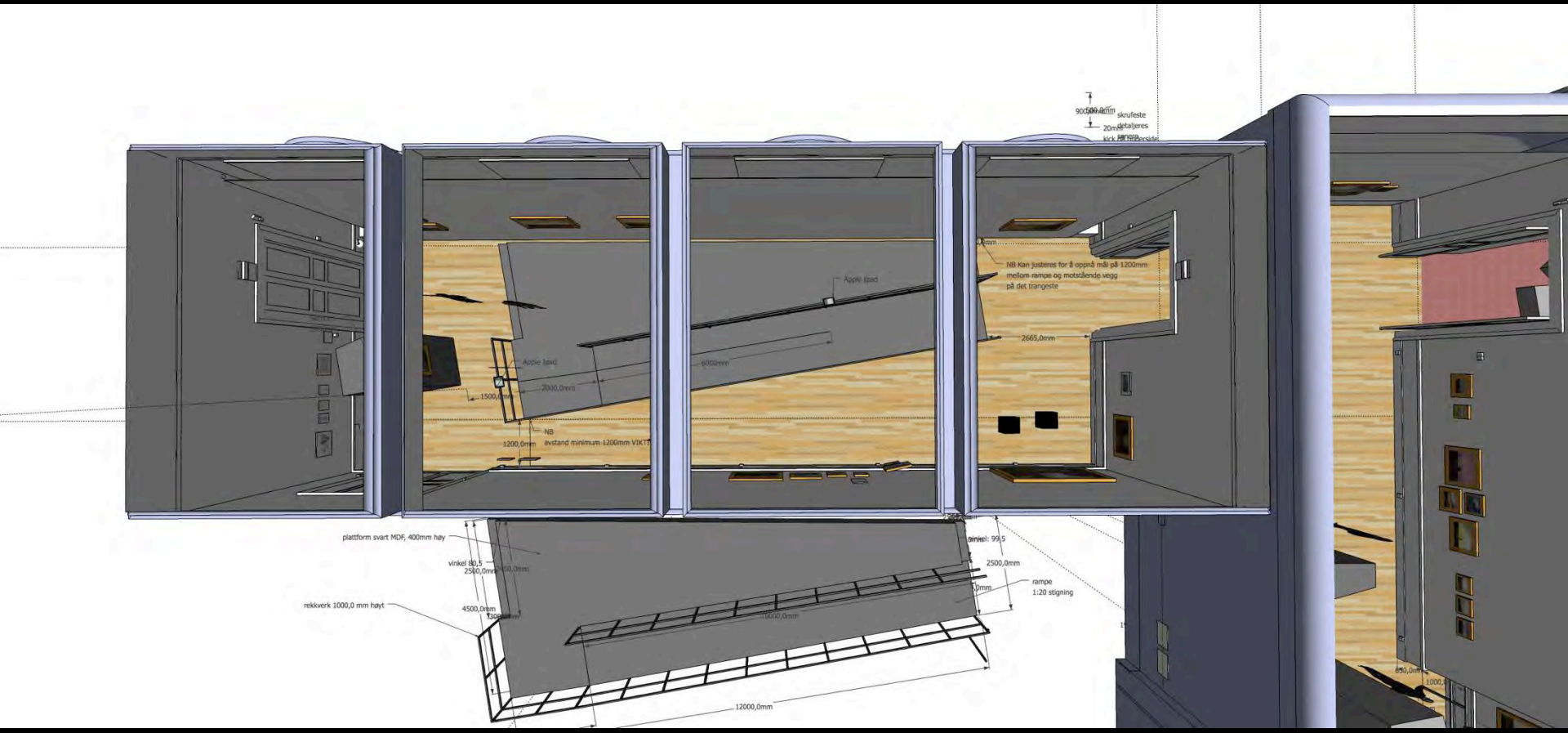
kunst

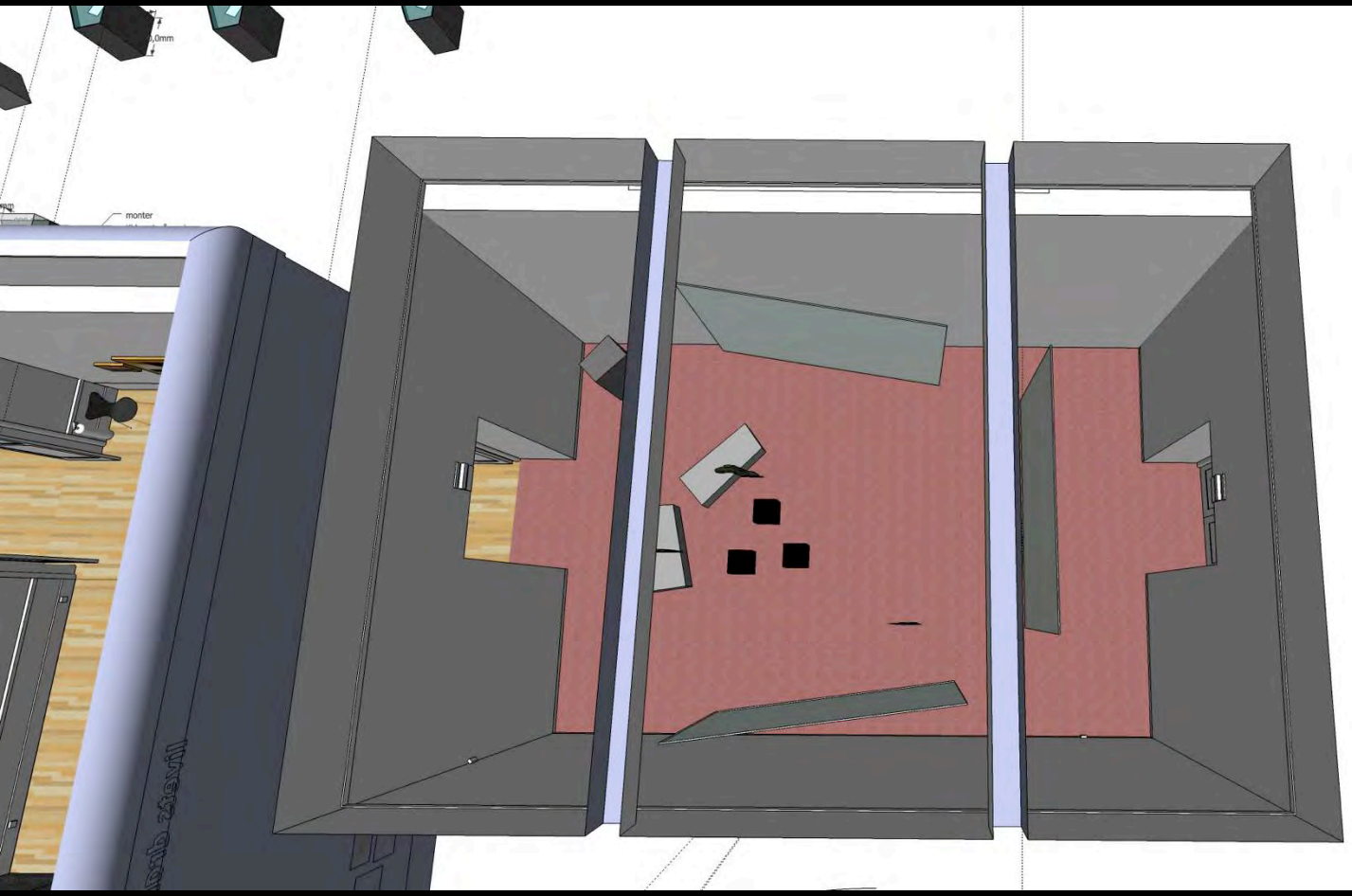
grafisk

lys

LETTVEGG 2
høyde 3000mm
1500,0mm
3200mm
1900,0mm
2200,0mm
SØYLE 2
3750mm
1604,0mm
SØYLE 4
3300mm
3550,mm
3095,5mm
2720,0mm
4810,0mm
500,0mm
500,0mm




skrufeste
detaljeres
20mm
NB Kan justeres for å oppnå mål på 1200mm
mellom rampe og motstående vegg
på det trangeste
2665,0mm
Apple Izad
6050mm
Apple Izad
2000,0mm
1500,0mm
NB
1200,0mm avstand minimum 1200mm VIKTI
plattform svart MDF, 400mm høy
vinkel 80,5
2500,0mm
vinkel: 99,5
2500,0mm
rampe
1:20 stigning
rekkverk 1000,0 mm høyt
4500,0mm
12000,0mm
12000,0mm


monter

HONNING-
FELLE!

SHARP
SHARP

Alene med naturen

Dahls og Friedrichs landskaper 1810–40

Kjære publikum, velkommen til denne utstillingen som presenterer tysk og norsk landskapskunst fra romantikken. Den viser tegninger og malerier fra årene Johan Christian Dahl og Caspar David Friedrich bodde, arbeidet og underviste i Dresden. Dette var den viktigste perioden i deres liv, da de fant sine motiver og deres kunstneriske mesterskap ble utviklet.

Venner og kolleger i Dresden

Både som mennesker og kunstnere var de to forskjellige. Men de ble gode venner og inspirerte hverandre. Dahl var den utadvendte og jordnære, med en klar forståelse av sin nasjonale oppgave som skildrer av naturen hjemme i Norge. Han malte raskt, ofte på store lerreter, med klare farger og virtuos penselføring. Friedrich var den introverte og himmelvendte, med en metafysisk forståelse av verden og kunsten. Han arbeidet langsomt, ofte på mindre lerreter, og bildene hans har et mer gåtefullt preg.

Naturen som sjelens speil

Tidlig på 1800-tallet var Dahl og Friedrich med på å fornye billedkunsten. Landskapsmaleriet fikk nå en langt større betydning enn tidligere. Naturen var ikke lenger bare en idyllisk eller dramatisk bakgrunn for historiske eller mytologiske begivenheter, men fikk en verdi i seg selv. Samtidig kunne malerne også uttrykke en sterkere og mer subjektiv tilknytning til natur og landskap.

En ytre og en indre reise

Utstillingen er formet som en reise gjennom forskjellige landskapstyper med ulike stemninger og symbolske betydninger. Som Dahl og Friedrich beveger vi oss fra vakre Dresden og kulturlandskapet rundt byen til den mer uberørte naturen i Tyskland og Norge. Vi deltar samtidig på en vandring sammen med de små, ryggvendte menneskeskikkelsene i bildene. I deres anstrengelser, begeistring, frykt og lengsel kan vi kanskje gjenfinne oss selv.

Utstillingen er et samarbeid mellom Nasjonalmuseet i Oslo og Staatliche Kunstsammlungen i Dresden. Etter utstillingsperioden i Oslo går den i 2015 videre til Gemäldegalerie Neue Meister i Dresden.

Alene med naturen

Dahls og Friedrichs landskaper 1810–40

Kjære publikum, velkommen til denne utstillingen som presenterer tysk og norsk landskapskunst fra romantikken. Den viser tegninger og malerier fra årene Johan Christian Dahl og Caspar David Friedrich bodde, arbeidet og underviste i Dresden. Dette var den viktigste perioden i deres liv, da de fant sine motiver og deres kunstneriske mesterskap ble utviklet.

Venner og kolleger i Dresden

Både som mennesker og kunstnere var de to forskjellige. Men de ble gode venner og inspirerte hverandre. Dahl var den utadvendte og jordnære, med en klar forståelse av sin nasjonale oppgave som skildrer av naturen hjemme i Norge. Han malte raskt, ofte på store lerreter, med klare farger og virtuos penselføring. Friedrich var den introverte og himmelvendte, med en metafysisk forståelse av verden og kunsten. Han arbeidet langsomt, ofte på mindre lerreter, og bildene hans har et mer gåtefullt preg.

Naturen som sjelens speil

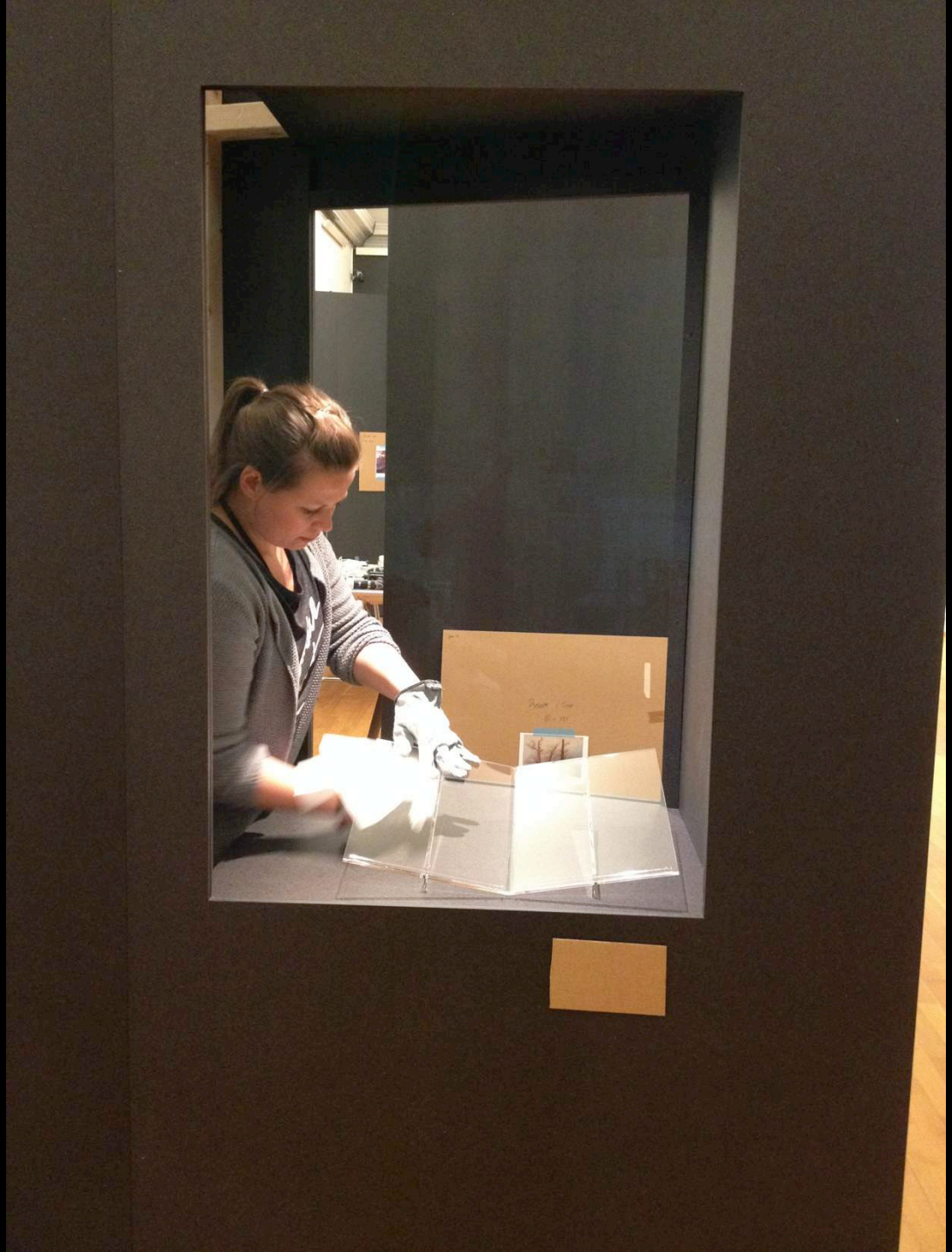
Tidlig på 1800-tallet var Dahl og Friedrich med på å fornye billedkunsten. Landskapsmaleriet fikk nå en langt større betydning enn tidligere. Naturen var ikke lenger bare en idyllisk eller dramatisk bakgrunn for historiske eller mytologiske begivenheter, men fikk en verdi i seg selv. Samtidig kunne malerne også uttrykke en sterkere og mer subjektiv tilknytning til natur og landskap.

En ytre og en indre reise

Utstillingen er formet som en reise gjennom forskjellige landskapstyper med ulike stemninger og symbolske betydninger. Som Dahl og Friedrich beveger vi oss fra vakre Dresden og kulturlandskapet rundt byen til den mer uberørte naturen i Tyskland og Norge. Vi deltar samtidig på en vandring sammen med de små, ryggvendte menneskeskikkelsene i bildene. I deres anstrengelser, begeistring, frykt og lengsel kan vi kanskje gjenfinne oss selv.

Utstillingen er et samarbeid mellom Nasjonalmuseet i Oslo og Staatliche Kunstsammlungen i Dresden. Etter utstillingsperioden i Oslo går den i 2015 videre til Gemäldegalerie Neue Meister i Dresden.

PACKED
FRAGILE HANDLE WITH CARE
Silhuetten av Dresden



Alene med naturen
vindusfilm.no

Johan Christian Dahl
(1788–1857)

Bjerkestamme, 1826
Study of a Birch Tree

Johan Christian Dahl (1788–1857)

Kat.nr. 60
Vækerø ved Christiania, 1827
View of Vækerø near Christiania

Olje på lerret
National Gallery, Washington DC

Kat.nr. 61
Fra Vækerø, 1826
View of Vækerø

Blyant og lavering på papir
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

Kat.nr. 62
Ryggvendt mann og kvinne, 1827
Study of Two Figures

Blyant og lavering på papir
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

Kat.nr. 69
Larvik havn i måneskinn, 1839
Larvik by Moonlight

Olje på lerret
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

Knud Andreassen Baade (1808–1879)

Kat.nr. 98
Måneskinn ved Elben, 1838
The Elbe by Moonlight

Olje på papir
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

DON'T WORRY
EVERYTHING
IS GOING TO BE
AMAZING