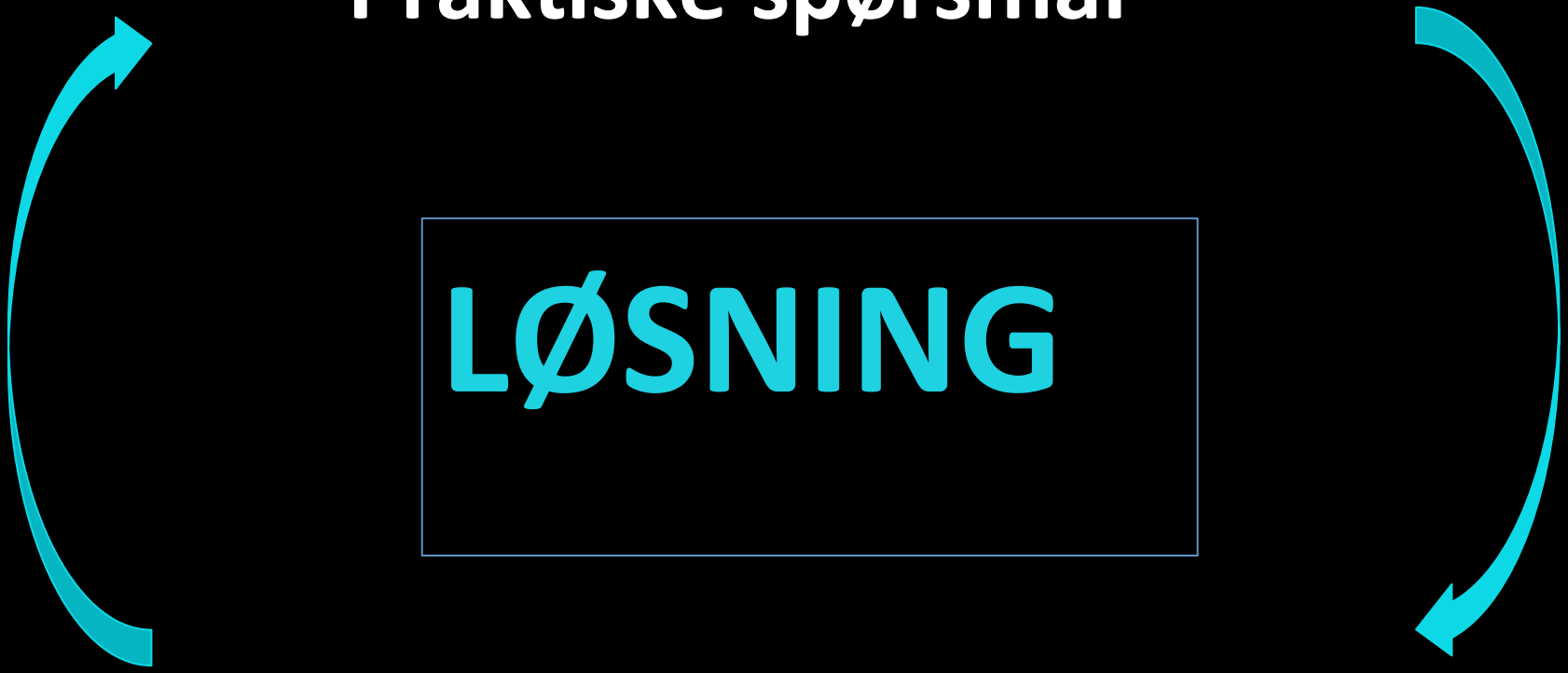
Praktiske spørsmål



Publikumsorienterte spørsmål

Budsjett og tilgjengelige ressurser

Tid

Konserveringshensyn

Sikkerhetshensyn

Rommets begrensninger og muligheter

Hva er historien? Hva representerer verkene?

Hva vil vi at publikum skal oppleve?

Hvem er målgruppen?

Hvilke virkemidler vil fungere?

Rommets begrensninger og muligheter

Estetiske valg

10 TIPS FOR UTSTILLINGSDESIGN I KUNSTMUSEER

1. Design for mennesker

ANDREW BARTONS SKULPTUR *TIME OUT*, I FORGJEVES KAMP MOT OMGIVELSENE

FOTO: ANDREW BARTON

Jeg har aldri – noen sinne – sett verre utstillingsdesign enn det som laget for kunsthåndverkernes 37. årsutstilling. Rammen om utstillingen er så horribel at den truer med å kjøre hele utstillingen i grøfta. For meg ser det ut som om museet har latt en narsissistisk tenåring på speed ta seg av presentasjonen, noen har i alle fall funnet det for godt å tagge galleriets vegger og gulv med usedvanlig dårlig graffiti. Jeg vil gå så langt som til å si at jeg oppfatter utstillingsdesignet som et hån mot kunsten. For hvordan i alle dager skal kunsten klare å gjøre seg bemerket når den er i ferd med å drukne i visuell støy?

2. Forstå og respekter kunsten

GI BURKAEN ET ANSIKT

3. Utfordre status quo

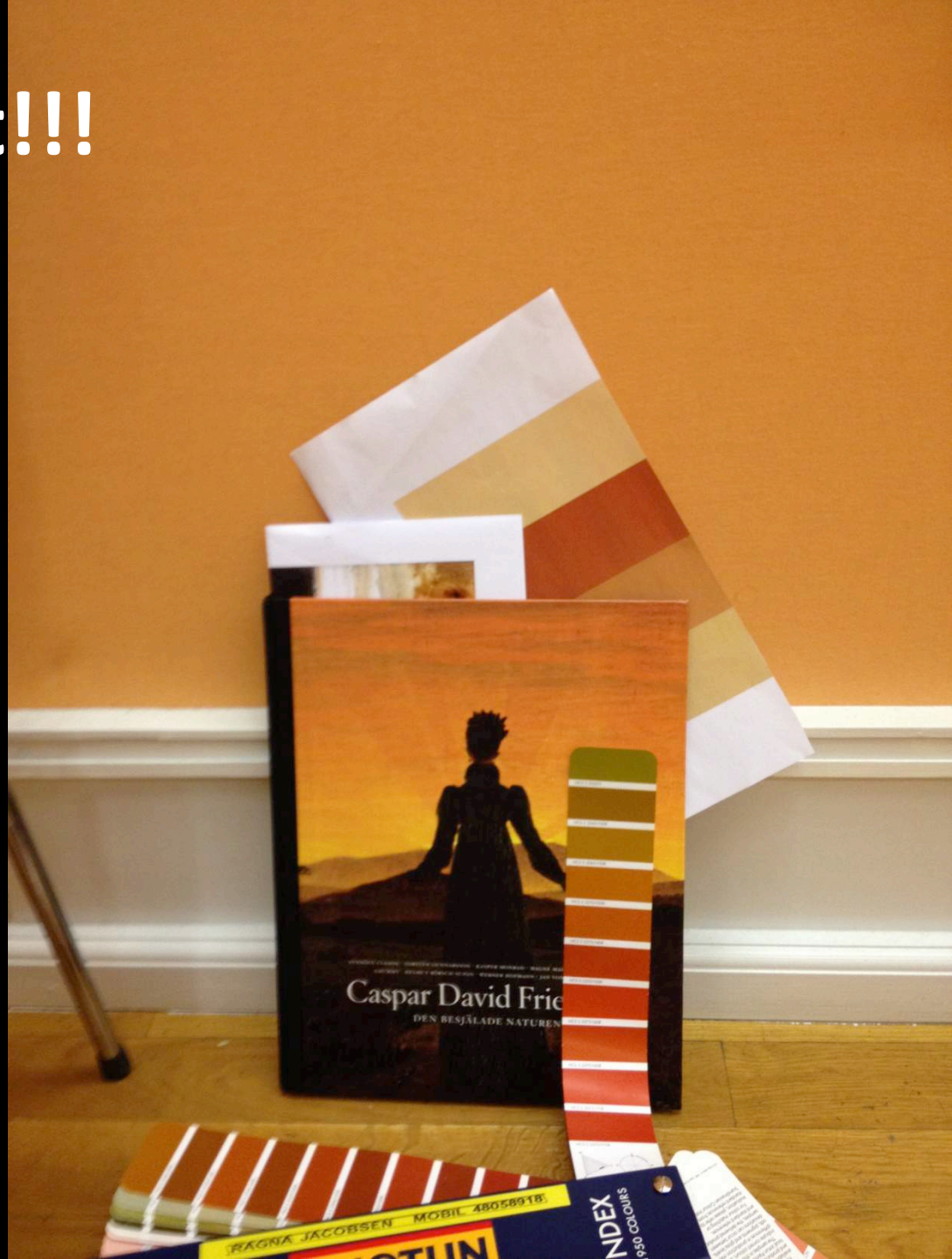
4. Ikke vær redd for visuell formidling

5. Prøv en ny ting hver gang

6. Enkle løsninger kan ha stor betydning

7. Alle utstillinger trenger en god intro

8. Test, test, test!!!



9. Jobb med rommet!

WOOL
WOOL

10. Tenk design fra begynnelsen av

DON'T WORRY
EVERYTHING
IS GOING TO BE
AMAZING

Å jobbe visuelt
Design som prosess

Research & konsept

Praktiske rammer & budsjett

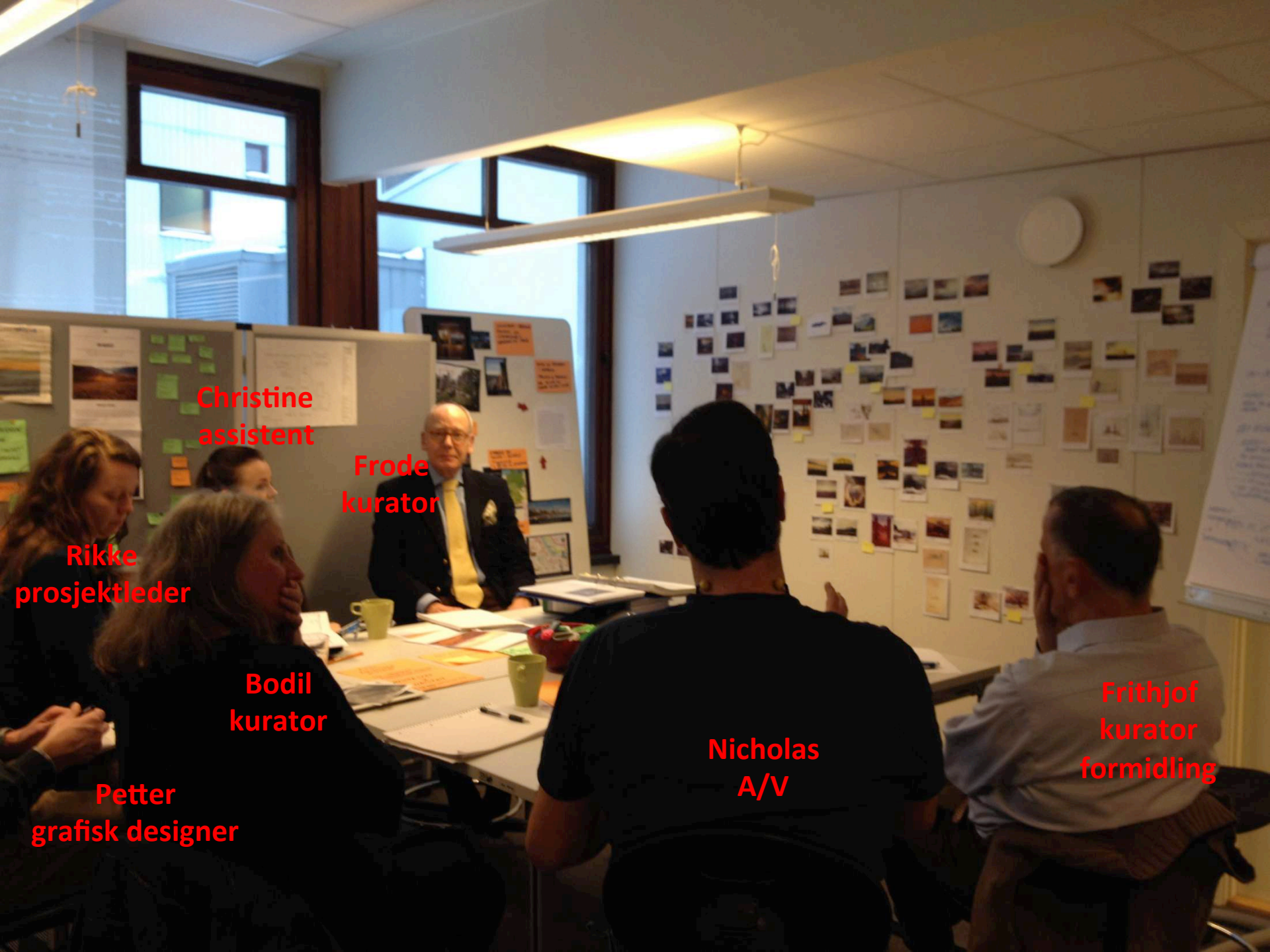
Hva handler dette om?

Hva representerer kunstnerne og bildene?

Hvem er det for?

Visuelle ideer?

J.C.DAHL


Christine
assistent
Frode
kurator
Rikke
prosjektleder
Bodil
kurator
Petter
grafisk designer
Nicholas
A/V
Frithjof
kurator
formidling

Idemyldring, tittel Dahl og Friedrich

The pure frank sentiments we hold in our hearts are the only truthful sources of art.

C.D. Friedrich

- Slippe inn kaos, tenke vilt, utfordre logiske strukturer, uventede koplinger mellom høyt og lavt, da og nå, abstrakt og konkret
- Natur og menneskesjel
- Fantasi og refleksjon
- Meditative tilstander
- Øyenlikkets klarsyn og geni
- Den subjektive bevissthet
- Det forminskede og forstørrende menneske
- Selvet i en ekstatisk krisetilstand: blanding av selvgodhet, melankoli og nyvurderinger
- Ideal og virkelighet
- Mystiske og hemmelighetsfulle
- Det som befinner seg i skyggene er mer interessante enn det som er opplyst med flomlys
- Fantasi og virkelighet
- Lys og mørke
- Det subjektive skildrer best virkeligheten
- Følelser
- Stormfulle høyder
- Mennesker i naturen, vender seg mot naturen og bort fra og med rygg til betrakteren.
- Innsiden og utsiden
- Sjelen, individ, følelser, bevissthet
- Naturens sjel og individ
- Naturskildringer som også viser mentale tilstander
- Det sublime, overveldende

samfunn, egenart, motstand mot masseprodusering/negative

beskyttelse av mennesket, de grønne/miljøvern,

Stemninger kan underbygge tematiske områder/grupperinger av verk.
Stemningen må speile romantikkens fasinasjon av det sublime, en ambivalens, noe udefinerbart....drama. Dette er ikke en nasjonalromatisk glansbildeverden.

Måneskinnsstemning
nattmotiver, mystikk, linjene forsvinner, kosmisk landskap, "selv Dresden vises i fortryllende lys" musikk

Naturbegeistring
fra byen og ut i naturen, reiser for å oppsøke og oppdage naturen, Dresden og omegn, naturbegeistring er et byfenomen

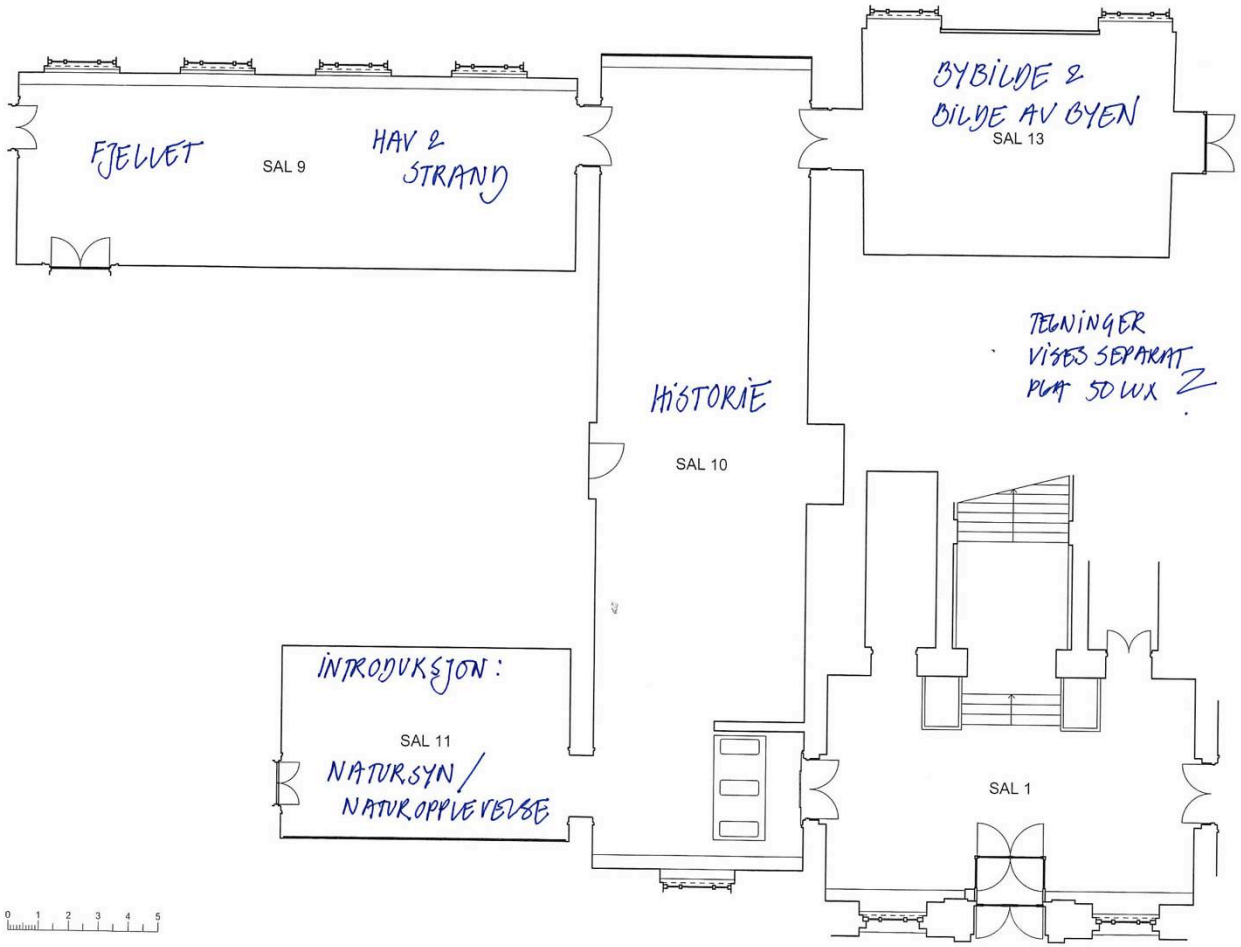
Elegisk
Passivt tilbakevendende mot fortiden og det mytiske, urgermanske/urnorske, det historiske og forhistoriske (def. elegi; som gir uttrykk for eller vitner om en sterk indre følelse som lengsel og sorg RJ)

Drama
hav og strand, båter som symbol på livet, skipsfart

Uendelighetsfølelse
fjellet som bilde på det majestetiske og overveldende, følelsen av å være liten i den store naturen, uendelighetsaspekter, ..."helt oppe på viddene er frihet og Gud...", dragning og lengsel,

PER FRODE / DRESDEN

RØD TRÅD: SAMMENLIKNING AV VERKENE TIL DE TO KUNSTNERNE



NASJONALMUSEET

Postboks 7014,
St. Olavs plass, 0130 Oslo

telefon 21 98 20 00

BYGNING
Nasjonalgalleriet

PROSJEKTNUMMER
XXxxxx

UTSTILLINGSTITTEL
Kunstutstilling

PROSJEKTLEDER
Prosjektleder

KURATOR
Kurator

UTSTILLINGSDESIGNER
Utstillingsdesigner

GODKJENT AV
Ansvarlig

NOTATER

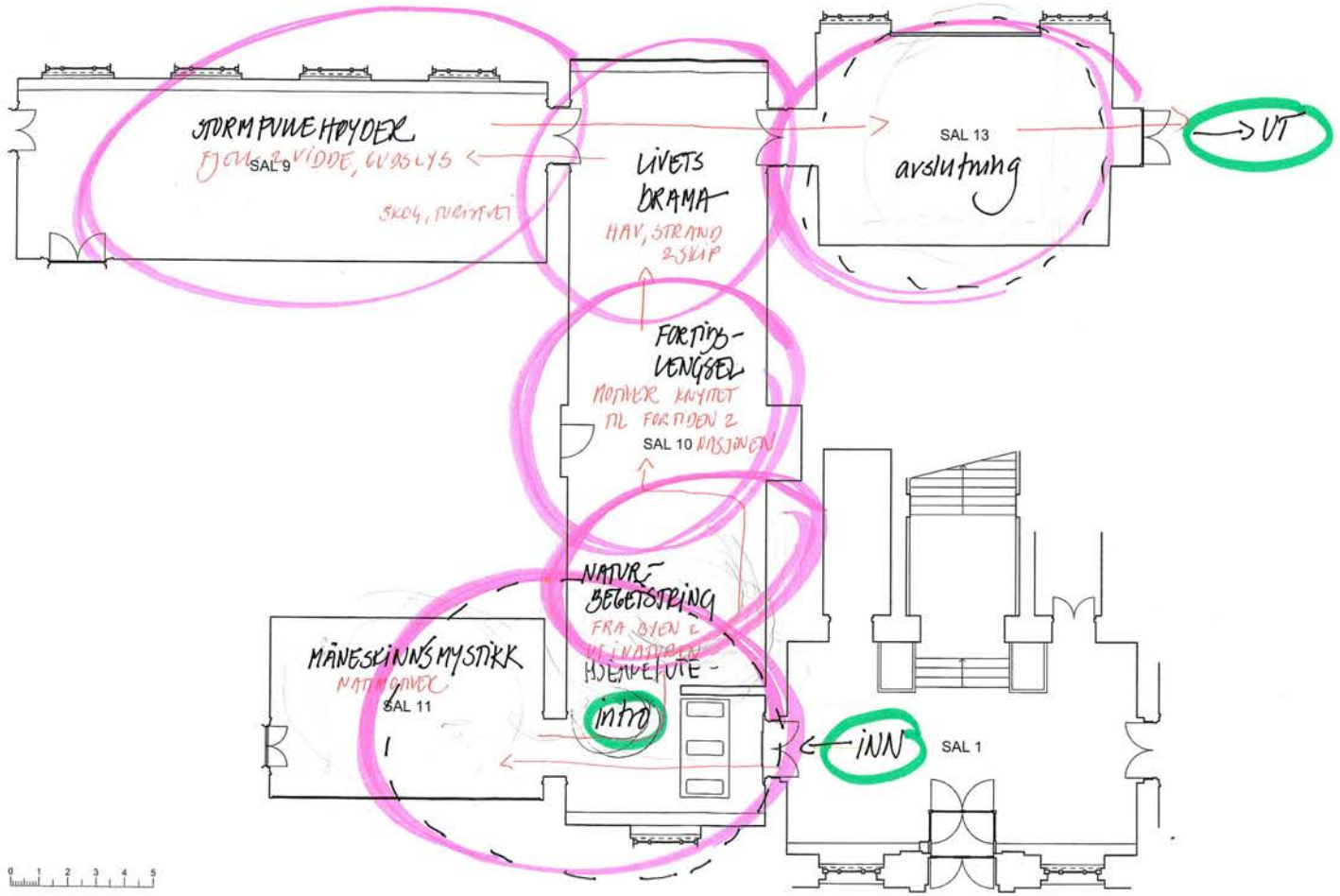
MÅLESTOKK
1:150 @ A3

DATO
21.04.2010

TYPE
Konseptdesign

TITTEL
Demo plan 1.etg

TEGNINGSNUMMER
EX-00-01



NASJONALMUSEET

Postboks 7014,
St. Olavs plass, 0130 Oslo

telefon 21 98 20 00

BYGNING
Nasjonalgalleriet

PROSJEKTNUMMER
XXxxxx

UTSTILLINGSTITTEL
Kunstutstilling

PROSJEKTLEDER
Prosjektleder

KURATOR
Kurator

UTSTILLINGSDESIGNER
Utstillingsdesigner

GODKJENT AV
Ansvarlig

NOTATER

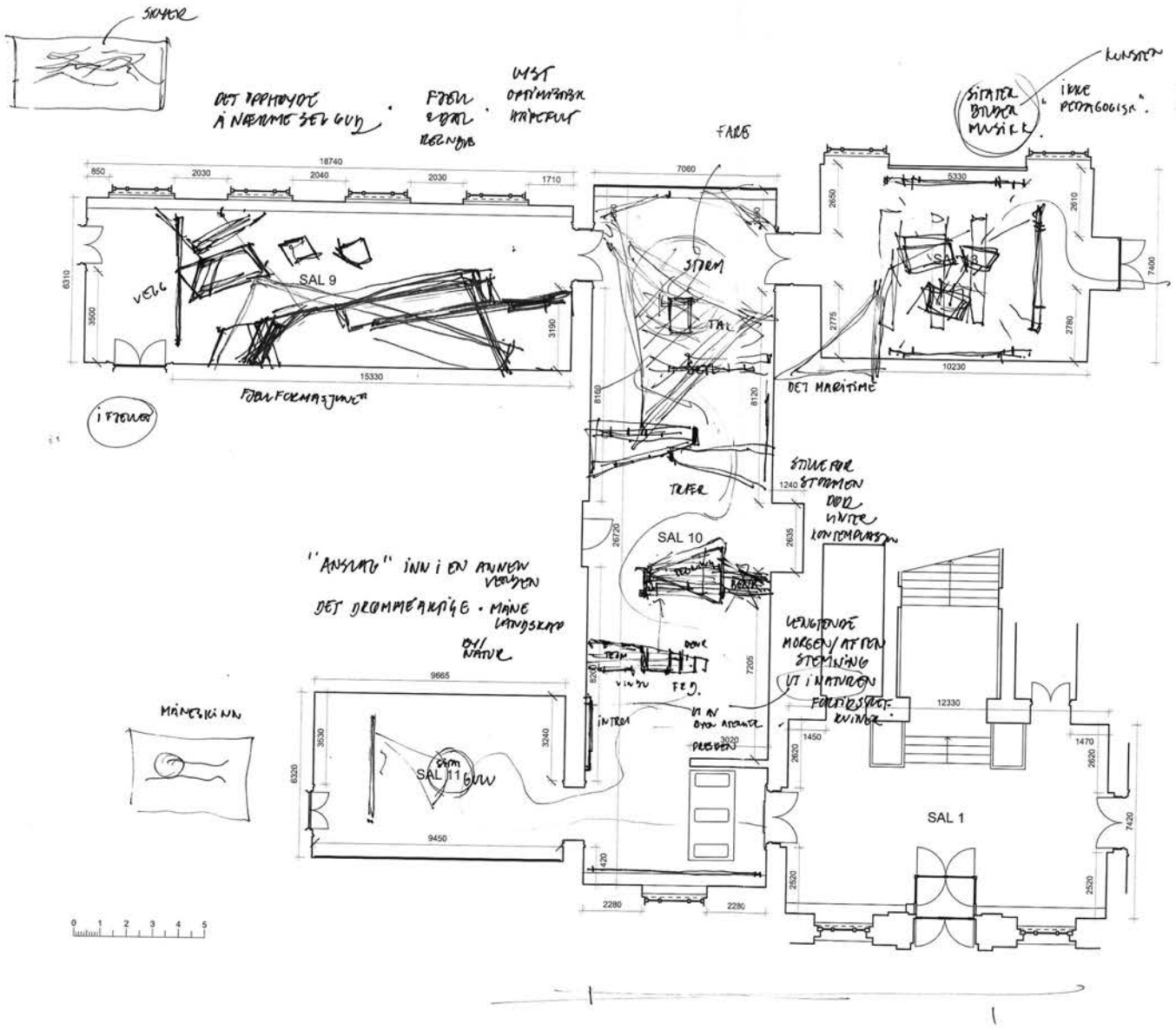
MÅLESTOKK
1:150 @ A3

DATO
21.04.2010

TYPE
Konseptdesign

TITTEL
Demo plan 1.etg

TEGNINGSNUMMER
EX-00-01



NASJONALMUSEET

Postboks 7014,
St. Olavs plass, 0130 Oslo

telefon 21 98 20 00

BYGNING
Nasjonalgalleriet

PROSJEKTNUMMER
XXxxxx

UTSTILLINGSTITTEL
Kunstutstilling

PROSJEKTLEDER
Prosjektleder

KURATOR
Kurator

UTSTILLINGSDESIGNER
Utstillingsdesigner

GODKJENT AV
Ansvarlig

NOTATER

MÅLESTOKK
1:150 @ A3

DATO
21.04.2010

TYPE
Konseptdesign

TITTEL
Referanseplan 1.etg

TEGNINGSNUMMER
A-00