



I NASJONALMUSEETS BLINDSONE

LÆRERVEILEDNING

Når kunst blir handling, hva er samlingen verdt da?

«I Nasjonalmuseets blindsoner» viser kunstprosjekter som sjelden blir vist i museene. Kunstnerne som deltar lager ikke unike, eksklusive gjenstander, men med et sterkt samfunnsengasjement som drivkraft, griper de i stedet aktivt inn i dagsaktuelle problemstillinger.

Utstillingen vises i forbindelse med 200-årsjubileet for den norske grunnloven, og fokuserer på kunstinstitusjonenes utvikling i lys av demokratiseringsprosessen etter 1814. Mellommenneskelige relasjoner, samhandling og deltagelse er betegnende for samtlige prosjekter i utstillingen, men også for mye av kunsten som lages i vår samtid.

Utstillingen består først og fremst av ulike typer dokumentasjon, som plakater, nettsider, videoopptak, tekst og foto.

FAKTA

Produsert av:

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Målgruppe:

8.-10. trinn og videregående skole

Fagkategori:

Samtidskunst

Programlengde:

2 x 45 minutter

Antall elever:

30 elever

Kontaktperson:

Ann Kristin Sørli
ann.soerli@nasjonalmuseet.no

INFORMASJON OM UTSTILLINGEN

OM PROSJEKTENE

Atelier Populaire Oslo/Palestinerleir. Våren 2011 startet en gruppe palestinske asylsøkere demonstrasjoner i Oslos gater. I protest mot norsk asylpolitikk og med trussel om deportasjon, etablerte de etter hvert en leir utenfor Kulturkirken Jakob. Den kollektive kunstneraksjonen Atelier Populaire Oslo ble startet ut fra et ønske om å støtte asylsøkerne og styrke kampen for en human flyktningpolitikk.

russianmarket.info. Siden 1990 har russiske kvinner kommet fra Murmansk til Kirkenes for å selge varene sine på torget. Gjennom undersøkelser og aksjoner har Mobile Kultur Byrå tatt tak i kvinnes vanskelige arbeidsforhold. Et innviklet regelverk skaper imidlertid mange utfordringer for salgsvirksomheten. Kunstnerne belyser paradoksene i en nyliberalistisk markedsøkonomi.

Any Other Business er en serie videoarbeider laget av kunstneren Nicholine van Harskamp. Her omskriver og iscenesetter hun aktuelle samfunnsdebatter. Arbeidet reiser spørsmål om hva som skjer når kunstneren inntar og omredigerer den offentlige debatten. Resultatet er en fiktiv konferanse hvor «strategier for bedre kommunikasjon» presenteres som tema, mens verket egentlig handler om hvordan kommunikasjon ofte mislykkes.

Cousins in Peace. Farhad Kalantary tar oss med til sin fødeby og introduserer oss for sin far og onkel. De drikker te og snakker om døden, religion, ærlighet og svik. Et persisk teppe ligger på gulvet foran videoskjermene. Vi inviteres til å sette oss ned og bli en del av samtalen. Innholdet er privat, men emnene er universelle.

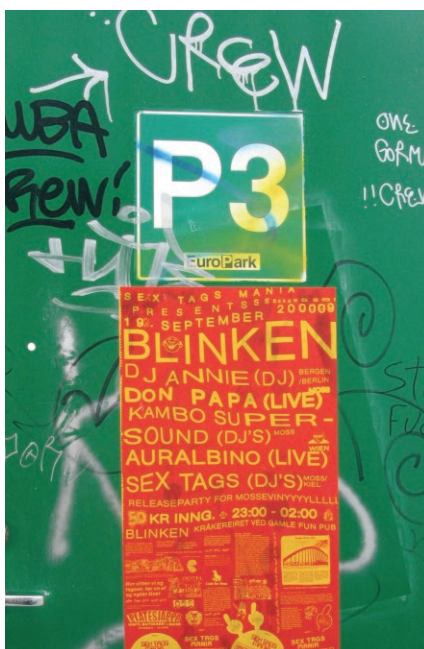
Vesentlig Oversikt (1996-2013) og AMFIBIA 15 (Let sjæl). Brødrene Peter og Stefan Mitterer opererer under navnet Sex Tags. De lager utstillinger som omfatter tekst, tegning og installasjon. De står også bak plateselskapene Sex Tags Mania og Amfibia som integreres i kunstproduksjonen gjennom audioinstallasjoner, veggmaleri,



Andrea Lange, *Atelier Populaire Oslo / Palestinerleir – en dokumentasjon*, 2012. Foto: Iselin Lindstad Hauge (detalj)



Nicholine van Harskamp, *Any Other Business* (detalj), 2011



Sex Tags Mania presenterer *Blinken*, plakat på gaten i Moss, 2009

performance og grafisk arbeid. Fellesnevneren er kritikken mot «voksenverdenen», samfunnet og kunstfeltet.

Laaroussa. I byen Sejnane i Tunisia er arbeidsledigheten høy. Kvinnene i byen har bevart en flere tusen år gammel håndverkstradisjon. De utformer kvinnefigurer i leire, såkalte *laaroussa*, som selges til turister. Søskneparet Selma og Sofiane Oussi startet Laaroussa-prosjektet i 2010 for å heve statusen til kvinnene og kunstskatten de forvalter.

Truth is Concrete samlet i 2012 mer enn 300 kunstnere, aktivister og kunststudenter rundt temaet kunst og aktivisme. En hel uke gikk med til forelesninger, performance og diskusjon. Sammen undersøkte man potensialet for en kunst som ikke bare dokumenterer eller representerer, men som går aktivt inn i politiske og sosiale problemstillinger.

OM FORMIDLINGEN

Ved utstillingsbesøket blir elevene tatt imot av en formidler i galleriet. De får en omvisning i utstillingen, hvor formidler sammen med elevene, vil samtale og reflektere rundt tema som tas opp i kunstprosjektene. Felles for prosjektene er et engasjement og en vilje til forandring mot det bedre og hvor deltakelse gjerne er middelet.

Etter omvisningen kjører vi debatt. Elevenes egne tanker og ideer rundt samfunn, politikk og kunst utfordres. Med utgangspunkt i egne påstander skal elevene debattere rundt tema fra utstillingen som de selv opplever som relevante og aktuelle. Debatten ledes av formidleren.

Under utstillingsbesøket får elevene mulighet til å se hvordan kunstnere i ulike kulturer har uttrykt seg gjennom foto, film og video. Utfordringer for demokratiet, kunstinstitusjonens utvikling og vårt eget kunstsyn blir også utfordret.