



Samarbeidskurator for utstillingen, Samir M'kadmi, sier dette om bakgrunn for innholdet i utstillingen.

*Grunnloven fra 1814 markerer slutten på Danmarks herredømme over Norge og understreker kongerikets kamp for selvstendighet. På den tiden var Norge et postkolonialt land med få kulturelle institusjoner og en minimal økonomisk infrastruktur. Konstitusjon og etablering av en norsk stat var starten på en frigjøringsbevegelse og en kraftanstrengelse for å etablere selvstendige økonomisk strukturer og kulturelle institusjoner. Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design er et resultat av denne bevegelsen. Det er et resultat av en rekke endringer, bestemte ideer, estetiske ideologier, politiske reformer og sosiale og materielle betingelser. Derfor kan det være betimelig, i lys av grunnlovsmarkeringen, å rette søkelyset på museets betydning og funksjon i dagens samfunn.*

*Innenfor den begrensede rammen for vandretstillingen vil vi undersøke tre grunnleggende konsepter Nasjonalmuseet bygger på. Konseptene vi sikter til er "nasjon", "museum" og "publikum". Begrepene impliserer politiske holdninger, teoretiske og kunstfaglige posisjoner. De bygger på spesifikke funksjoner, bestemte praksiser og relasjoner.*

*Begrepene kjenner vi igjen gjennom deres resonans i offentlige debatter. De angår våre holdninger til nasjonal identitet, mangfold og definisjon av felleskap. De preger spørsmål om kunst og kulturinstitusjonenes rolle og samfunnsansvar. De omhandler spørsmål om inklusjon og eksklusjon, så vel kunstnerisk som samfunnsmessig. Men paradoksalt nok gir disse problemstillingene ingen gjenklang i museets arbeid eller interessefelt. Det ser ut til at museets fokus på kunst som estetisk objekt og dens verdi som både vare og institusjonelt produkt, fortrenger kunst som idé, aksjon, utveksling, deltagelse og sosialt engasjement.*

*Gjennom vandretstillingen vil vi rette et kritisk blikk på Nasjonalmuseets praksis ved å sette disse problemstillingene i sammenheng med aktuelle diskusjoner innenfor museumstudier, kulturstudier, kunstpraksis og teori. Utstillingen vil bygge på kunstnerskap og kuratorisk erfaring, der refleksjon og aksjon gjennom sosialt engasjement kommer klart til uttrykk.*