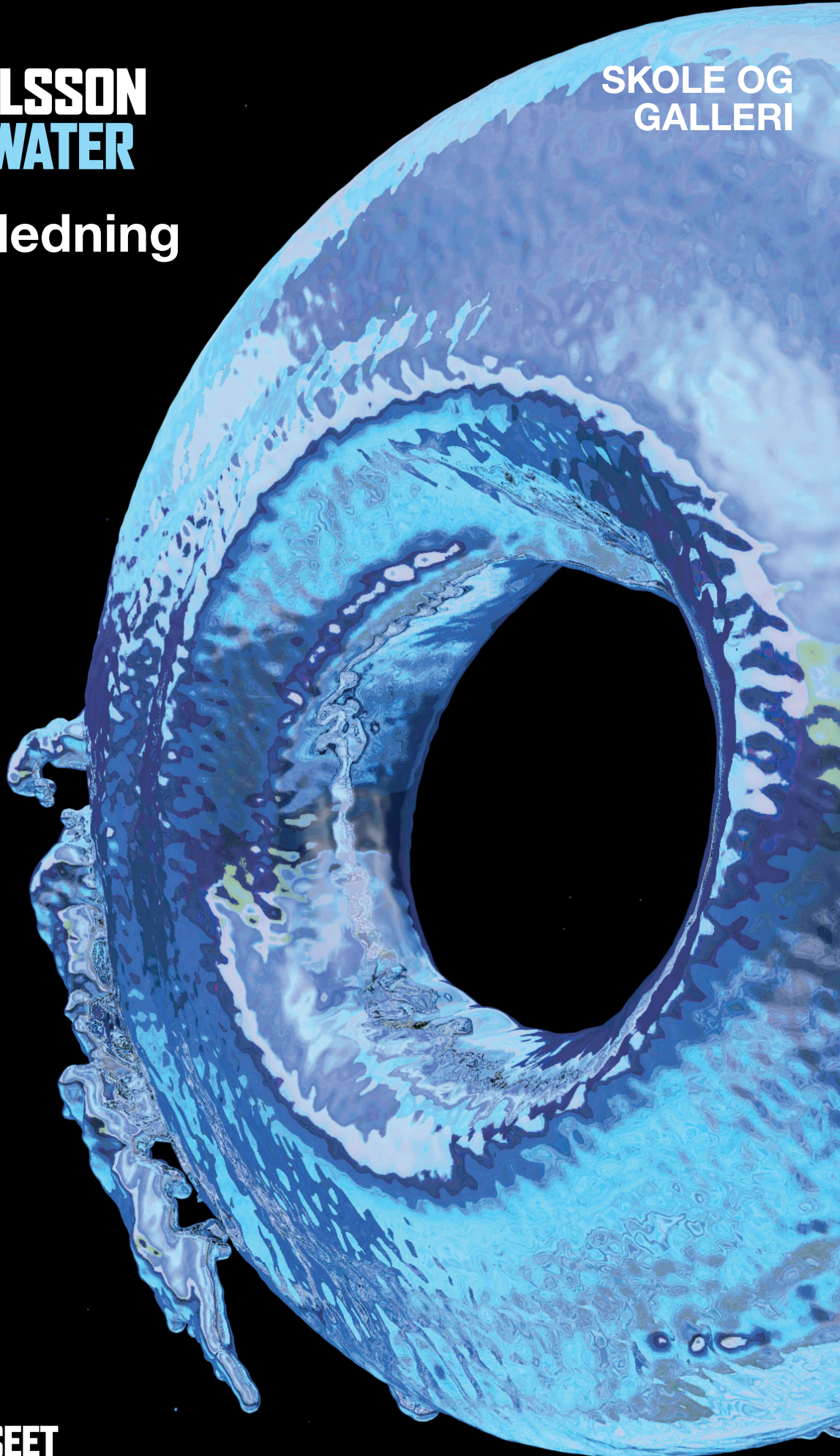


SVEN PÅHLSSON
BENDING WATER

SKOLE OG
GALLERI

Lærerveiledning



NASJONALMUSEET
FOR KUNST, ARKITEKTUR
OG DESIGN

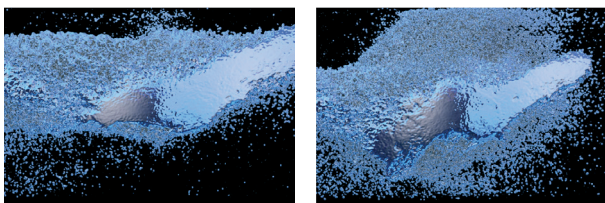
Lærerveiledning

Utstillingen består av to videoverk fra serien *Bending Water* av den norske kunstneren Sven Pålsson (f. 1965). Pålsson er blant vår tids mest anerkjente nordiske samtidskunstnere. Med sine svært avanserte dataanimasjoner er han en av ytterst få nordiske kunstnere som har inntatt en sentral plassering innen den såkalte hypermodernismen, som fokuserer på hyperrealitet og den virtuelle verden vi lever i. Et av gjennomgangstemaene i hans kunst har vært kritikken mot det urbane samfunnet.

I utstillingens to videoverk; *Bending Water III* (2007) og *Bending Water V* (2008), anvendes datateknologi som i dag brukes til beregning av klima og naturkrefter. I begge verkene ser vi svevende vannanimasjoner bestående av 3 000 000 virtuelle dråper hver, som kontinuerlig endrer figur etter simulerte påvirkninger som gravitasjon, kollisjon og attraksjonskrefter.

Videoverkene er svært nåtidsaktuelle med flere økologiske koblinger til polarissmelting og andre ekstremværphenomener. De fremmedartede formasjonene vi møter her kan videre assosieres med tilblivelse på flere nivåer; eksempelvis molekylære og planetære nydannelser. Betraktet opp mot hverandre, danner disse en dialog som åpner opp for refleksjoner omkring høyst sentrale problemstillinger knyttet til klimaendringer og jordens fremtid.

Videoverkene ble vist etter mørkets frembrudd på Nasjonalgalleriets og Museet for samtidskunsts fasadevegger i Oslo høsten 2008 (16. oktober–31. desember).



Stillbilder fra *Bending Water* Sven Pålsson

Generell innledning

Det anbefales en dialogbasert formidlingsform med utgangspunkt i følgende type spørsmål:

- Hva minner dette om? Hva får det deg til å tenke på?
- Hva forbinder du med den rolige rytmen og de plutselige, voldsomme bevegelsene?
- Hva forbinder du med fargene, det blå, mørket og lyset?
- Hva tenker du om at det ikke finnes en ytre lyskilde?
- Hvilke tanker gjør du deg om at det glitrer?
- Fokuser på stillheten. Hvordan oppleves den?

Nærmere innfallsvinkler

H₂O

- Hvorfor kalles jorden "den blå planeten"?
- Visste du at både jorden og menneskene består av over 70% vann?
- Hva vet du om vannets kretsløp og det sykliske i naturen generelt?
- Hvordan synes du dette gjenspeiler seg i utstillingen?

Klima

- Hva vet du om global oppvarming og om hvordan dette påvirker vann og hav?
- Hvordan linker du det du vet til det du ser her?
- Hvilke tanker settes i gang om klimaendringene vi nå opplever?
- Hva kan gjøres med klimaproblemet?

Se: www.miljøagentene.no; www.gronnhverdag.no; www.cicero.uio.no

Økologi

Å tenke økologisk betyr at man er bevisst på at alle levende vesener påvirker hverandre og at de er sammenkoblet i en enhet; jorden. Mange tenker at jorden i seg selv er en slags stor, levende superorganisme. Kan du spore disse tankene i utstillingen? Eventuelt hvordan?

Uendelighet

- Hvordan vil du beskrive "det uendelige"?
- Tror du at universet er uendelig stort, uendelig gammelt eller har en uendelig fremtid? Hvilke assosiasjoner gir utstillingen i forhold til dette?

Big Bang

Det største av alle spørsmål er spørsmålet om universets begynnelse og slutt.

- Hvordan tror du universet ble til?
 - Hva vet du om "det store smellet", supernovas, svarte hull, asteroider og galakser?
 - Finner du spor av noen av disse fenomenene her?
- Se www.astro.uio.no og www.bangirommet.no

Universets rytme

I tidevannets flo og fjære gjenspeiles solen og månens bevegelser på himmelen. Slik gjenspeiler vann og hav noe av himmelens og universets rytme. På hvilken måte er bevegelsesrytmen i videoverkene forskjellig fra tidevannsrytmen? Hva tenker du om dette?

Eventuelle diskusjonstemaer avslutningsvis

Diskuter følgende utsagn:

"Av alle våre naturressurser er vann nå den mest dyrebare ... I en tid da mennesket har glemt sitt opphav og er blind for selv de mest grunnleggende forutsetninger for overlevelse, er vann blitt offer for menneskets likegyldighet."

Rachel Carson, *Silent Spring*

"Hvis det 20. århundrets kriger handlet om makten over olje, vil krigene i dette århundret handle om makten over vann."

Verdensbanken

Kurator utstilling og formidling, skole og galleri

Nina Denney Ness – nina.ness@nasjonalmuseet.no

Prosjektleder, skole

Camilla Frøland Sramek – camilla.sramek@nasjonalmuseet.no
Tlf.: 21 98 22 39 Mob.: 48 99 94 56

Nettverksansvarlige og kontaktpersoner, skole

Yngvill Sjøosten og Jeanette Eek Jensen
yngvill.sjoosten@nasjonalmuseet.no – Tlf.: 21 98 22 31
jeanette.eek.jensen@nasjonalmuseet.no – Tlf.: 21 98 22 25

Nettverksansvarlig og kontaktperson, galleri

Helga Gravermoen – helga.gravermoen@nasjonalmuseet.no
Tlf.: 21 98 22 41

Nasjonalmuseet

Postboks 7014 St. Olavs plass
NO-0130 Oslo

–

www.nasjonalmuseet.no
info@nasjonalmuseet.no

–

Tlf.: 21 98 20 00

**NASJONALMUSEET
FOR KUNST, ARKITEKTUR
OG DESIGN**