

EVENTYRLIG

Gamle fortellinger i ny drakt

LÆRERVEILEDNING

Vi tror at alle trinn i grunnskolen og videregående skole vil kunne utvikle sin estetiske kompetanse ved å besøke utstillingen. Kunnskap om eventyrtegningene vil gi barn og unge kulturforståelse og trening i visuell kommunikasjon. Det er en tett forbindelse mellom det talte, det skrevne og det bildemessige i symbiosen «illustrerte folkeeventyr». Utstillingen viser eventyrets mange skikkelser både i et historisk perspektiv og hos dagens kunstnere.

FAKTA

Produsert av:

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Målgruppe:

Grunnskole og videregående skole

Fagkategori:

Bildekunst

Programlengde:

45 minutter

Antall elever:

30

Veiledningsmaterieell:

Lærerveiledning

Kontaktperson:

Ida Strøm-Larsen

ida.strom-larsen@nasjonalmuseet.no



Annine Qvale
Kvitebjørn Kong Valemon, 2005

INFORMASJON OM USTILLINGEN

Med utgangspunkt i læreplanen for grunnskole og videregående skole, er utstillingen en fin måte å bli kjent med kulturarven vår, som folkeeventyrene representerer. Her er noen sitater fra læreplanen (norsk, og kunst og håndverk) vi tenker kan være utgangspunkt for å jobbe med eventyr og eventyrillustrasjoner:

«Kulturarven er slik sett en levende tradisjon som forandres og skapes på nytt, og norskfaget skal oppmuntre elevene til å bli aktive bidragsyttere i denne prosessen.»

«Hovedområdet muntlige tekster dreier seg om muntlig kommunikasjon, det vil si å lytte og tale, og utforskning av muntlig tekst. Sentralt er utvikling av ulike språklige roller og sjangere, og forståelse for hvordan man tilpasser språk og form til mottaker og til formål med teksten. Å lytte og tale er en del av hverdagens omgangsformer og er sentralt for sosial og kulturell kompetanse og for estetisk utfoldelse og opplevelse.»

«Samtale om et utvalg sanger, regler, dikt, fortellinger og eventyr fra fortid og nåtid på bokmål, nynorsk og i oversettelse fra samisk og andre kulturer.»

«Uttrykke tanker om språk, personer og handlinger i tekster fra dagliglivet og i skjønnlitterære tekster fra ulike tider og kulturer.»

«Samtale om personer og handling i eventyr og fortellinger.»

«Samtale om bildene til ulike nasjonale, samiske og nordiske eventyrillustratører, og bruke det som utgangspunkt for eget skapende arbeid.»

«Mestre ulike muntlige roller i gruppesamtaler, foredrag, dramatiseringer, presentasjoner og framføringer som aktør og tilhører.»

«Vurdere og gi tilbakemelding på andres muntlige presentasjoner» og «vurdere egen muntlige utvikling».

«Analysere og vurdere sammenhengen mellom innhold, virkemidler og hensikt i muntlige sjangere.»

Det å gå inn i den norske eventyrverdenen gir glimrende muligheter til å tilegne seg kunnskap både om bildemessig og muntlig fortellertradisjon. Her finnes det skumle, det vakre, det rare, det umulige, det grusomme, det yndige og det dumme, side om side.



Harald Nordberg
Jeg driver i en blei, sa gutten, 2006
Til «Prinsessen som ingen kunne målbinde»
i *Den store Asbjørnsen og Moe boka*
Oslo: Aschehoug, 2006

KONKRETE OPPGAVER:

Lag en fortelling med en prinsesse og et troll som hovedpersoner. Lag tegninger som passer til historien. Fortell historien i klassen/gruppa, og vis samtidig fram illustrasjonene. Vurder din egen innsats, og få tilbakemelding fra tilhørerne. Hvordan ser et troll ut i våre folkeeventyr? Skap og beskriv i ord og bilder. Hvordan vil et troll av i dag sett ut? Folkeeventyrenes faste oppbygging kan lett anvendes om man selv vil prøve å skrive et eventyr.

Hvordan ser en prinsesse ut i våre folkeeventyr? Hvordan så hun ut for mer enn 100 år siden? Hvordan ser hun ut i dag? Finnes det en sammenheng mellom eventyrenes prinsesser og de «virkelige» prinsessene?

OPPGAVE TIL BORDS:

Her er en del tradisjonelle figurer og miljøer. Prøv å skape nye eventyr med de opprinnelige skikkelsene i trollslogen og på kongsgården. Hvis du har kameramulighet, kan du gjerne ta bilder av din egen oppsetting.



Erik Werenskiöld
«Nei, jeg er ikke utgått, men den er utgått», *svarte gutten og dro frem skosålen*, 1887
Til «Prinsessen som ingen kunne målbinde»
i P. Chr. Asbjørnsen, *Eventyrbog for Børn*.
Norske Folkeeventyr.
København: Gyldendal, 1887

nasjonalmuseet.no

Følg oss på:
[facebook.com/nasjonalmuseet](https://www.facebook.com/nasjonalmuseet)
twitter.com/nasjonalmuseet



NASJONALMUSEET
FOR KUNST, ARKITEKTUR
OG DESIGN