

## Daylight Entrance, Stockholm 2008–2010

*Daylight Entrance, Stockholm* er en fast installasjon som ligger midt i Stockholm. Verket er basert på Rybakkens teori om at illusjonen av naturlig dagslys i et rom skaper en utvidet romfølelse, siden en slik illusjon antyder hva som ligger utover det fysiske rommet. Dagslys gjør at kontrasten mellom inne og ute blir mindre.

Rommet, som er uten naturlig lys, synes å være belyst med skarpt sollys. Teknologien er basert på prinsippene fra verket *Surface Daylight* (2009–2011). Veggene er dekket med Corian, et halvgjennomsiktig steinlignende material for faste overflater. Så blir mønstrene frest tynnere, og deretter belyses de bakfra med over 6 000 LED-lys for å skape inntrykk av naturlig sollys.

Installasjonen går over tre etasjer og ble ferdigstilt i 2010 på oppdrag fra Vasakronan.

Foto: Kalle Sanner og Daniel Rybakken

## Surface Daylight

2009–2011

*Surface Daylight* er en serie konsepter som undersøker hvorvidt det er mulig å skape illusjonen av dagslys i en gjenstands overflate. Verket er basert på Rybakkens tanker om dagslys.\*

Verket tjente som «proof of concept» for *Daylight Entrance, Stockholm* (2008–2010), det vil si at det skulle vise at dette store prosjektet var gjennomførbart. En ugjennomsiktig, lysblokkerende farge er delvis påtrykt et halvgjennomsiktig stoff. Stoffet er belyst bakfra og utstråler sollysets umiskjennelige mønster på områdene som er uten trykk.

\* Mangelen på naturlig lys i et rom kan gi følelsen av å være innestengt. Illusjonen av dagslys skaper en utvidet romfølelse ved å gi informasjon om hva som ligger utenfor det fysiske rommet. Dagslys gjør at kontrasten mellom inne og ute blir mindre.

## Screened Daylight 2011

*Screened Daylight* er det siste verket i en serie som undersøker naturlig lys på grunnlag av Rybakkens ideer omkring dagslys.\*

Verket etterligner det stemningsfulle, myke dagslyset som siver inn i et rom mellom en nedtrukket rullegardins kanter og en vinduskarm. Lyset skaper et virkningsfullt, men dempet sansebedrag. Verket viser hvordan det er mulig å skape et sterkt inntrykk uten å bruke mye strøm.

*Screened Daylight* ble først utstilt på galleriet Spazio Rossana Orlandi i Milano i 2011.

\* Mangelen på naturlig lys i et rom kan gi følelsen av å være innestengt. Illusjonen av dagslys skaper en utvidet romfølelse ved å gi informasjon om hva som ligger utenfor det fysiske rommet. Dagslys gjør at kontrasten mellom inne og ute blir mindre.

Foto: Kalle Sanner og Daniel Rybakken

## Coherence Light

2012

I sitt uttrykk viderefører *Coherence Light* det som ligger til grunn for mange av Rybakkens arbeider, nemlig forsøket på å skape en helhet ut fra en rekke enkeltdeler.

*Coherence Light* uttrykker ideen om lys som en gjenstand som bordet dekkes med: På linje med gjenstander som bestikk og tallerkener dekkes det også med en lyskilde. Denne lyskilden belyser den store kuppelen som henger ned fra taket. Kuppelen sprer lyset og kaster det avdempet tilbake mot bordet.

*Coherence Light* ble først vist frem under Salone del Mobile på galleriet Spazio Rossana Orlandi i Milano i 2012.

## Structure Table

### 2011

*Structure Table* snur opp ned på vante forestillinger om tradisjonelle bord med benbukk. Samtidig som bordets fysiske egenskaper forblir uendret, oppstår en følelse av vektløshet. Denne lettheten balanseres i sin tur av den tykke bordplaten i bjørk.

## Light Tray

2011, med Asplund 2012

*Light Tray* er resultatet av et samarbeid mellom Rybakken og Andreas Engesvik. Verket viderefører ideen fra *Colour Light* (2010) om å blande farger på samme måte som i akvareller. Lysets sammensetning endres ved å legge til eller fjerne fargede kupler som plasseres over lyskilder som er montert på stålbrett. Som med *Colour Light* handler dette verket om kontrasten mellom det skinnende, fargede glasset og det matte, hvitlakkerte stålet.

Lampen ble utstilt for første gang på galleriet Spazio Rossana Orlandi i Milano i 2011. Året etter kom lampen i produksjon hos svenske Asplund.

*Light Tray* er utlånt fra Asplund Collection.

## Counterbalance

2011, med Luceplan 2012

*Counterbalance* er en to meter lang lampe som er montert på en vegg. Selv om den behandler lys på en nokså tradisjonell måte, har lampen en helt særegen utforming. To tannhjul overfører lampens vekt til en motvekt, noe som gir den en perfekt balanse. Lampens enkeltdeler blir til todimensjonale grafiske elementer i en dynamisk installasjon. De tynne rørene blir til linjer, mens motvekten og tannhjulene danner markante sirkler.

Det italienske firmaet Luceplan har siden 2012 serieprodusert lampen med en 14,5 W LED-lyskilde.

*Counterbalance* er utlånt fra Luceplan.

## Colour Light

2010, med Ligne Roset 2011

Dette var det første konseptet som Rybakken og Andreas Engesvik gikk sammen om å utvikle. Lampen skaper ulike komposisjoner gjennom farge og form. *Colour Light* får frem nye fargenyanser ved at fargede glassplater plasseres fritt foran lyskilden.

*Colour Light* ble først vist frem på designfestivalen Beyond Risør i 2010. Året etter kom lampen i produksjon hos franske Ligne Roset.



## Right Angle Mirror

2010, med Galerie Kreo 2012

*Right Angle Mirror* er basert på det eksperimentelle prosjektet *Aluminium Mirror* (2009). Speilet er laget av laminerte plater av speilpolert, rustfritt stål. Det er satt opp i 90-graders vinkel i forhold til veggen, noe som projiserer lys og skygge på speilets omgivelser.

Når man står ved siden av veggen og ser på refleksjonen, har *Right Angle Mirror* de samme egenskapene som et speil. Men tar man et skritt bort fra veggen, avbilder ikke lenger speilet noe som er gjenkjennelig, men kun overflaten som det er montert på. Det er der speilet forvandles til en skulptur, og kurvene som berører veggen skaper sansebedraget om at objektet henger løst i luften.

Speilet er produsert i et begrenset opplag for Galerie Kreo i Paris.

## Layers Light 2011

*Layers Light* er en femsidig aluminiumseske som er montert på en vegg. Lyskilden på innsiden dekkes til av skråstilte aluminiumsplater. Lyskilden forbinder de enkelte gjenstandene og tilfører mystikk ved å være den eneste delen av verket som er ukjent for betrakteren.

*Layers Light* ble først vist frem under Salone del Mobile på galleriet Spazio Rossana Orlandi og på Salone Satellite i Milano i 2011.

## Layers Installation, Paris

2012

I dette verket, som er basert på *Layers Light* (2011), lener tilsynelatende frittstående, flate overflater seg mot fasaden i hagen til Det svenske instituttet i Paris. De hvite, jevne minimalistiske overflatene danner en enestående kontrast til den elegante bygningen fra 1500-tallet. De ulike gjenstandene bindes sammen av lysets avdempede samspill, som stammer fra installasjonens midtpunkt.

*Layers Installation* ble avduket under kulturnatten *Nuit Blanche* i oktober 2012 på Det svenske instituttet i Paris. Installasjonen ble realisert i samarbeid med Den kongelige norske ambassade i Paris og Luceplan.

Foto: Kalle Sanner og Daniel Rybakken