



FOTO: © HELGA BU

NASJONALMUSEET  
FOR KUNST, ARKITEKTUR  
OG DESIGN

# EMALJE GRETE PRYTZ KITTELSEN DESIGN

## Grete Prytz Kittelsen. Emalje og design

Grete Prytz Kittelsen (f. 1917) er blitt kalt "Scandinavian Design-dronningen". Hun er blant Nordens fremste formgivere og har mer enn noen vært med på å sette norsk design på verdenskartet. Blant hennes største meritter var helt nye emaljefarger og en revolusjonerende teknikk der hun tegnet og freste i metallet – noe som ga unike mønstre og farger. Etter at hun hadde lansert denne teknikken i sine sølvarbeider, ville hun skape "vakrere hverdagsvarer" og begynte sitt samarbeid med Cathrineholm A/S ved Halden i 1955.



Boller i Cathrine-serien med dekoren "Firkant"

FOTO: © HELGA BU



Grete Prytz Kittelsen i 2007

Grete Prytz Kittelsen var en av våre første kunstnere i industrien, og med henne ble Cathrineholm A/S en av de mest suksessrike småindustribedrifter i Norge i etterkrigstiden. Hun ville "sette farge på hverdagslivet" og lanserte den fargerike serien *Cathrine* med i alt ti forskjellige farger i opak emalje. En annen serie, *Cathedral*, ble produsert med fire forskjellige farger i transparent emalje og de populære mønstrene "Fjær" og "Strek". I 1957 fikk hun gullmedalje for disse arbeidene på Triennalen i Milano. Hun har også fått en rekke andre utmerkelse på nasjonale og internasjonale utstillinger. I 1962 lanserte Prytz Kittelsen den populære og elegante kjelen *Sensasjonskasserollen*, som i 1965 ble dekorert med det kjente "Lotus"-mønsteret.

Utstillingen omfatter 100 av hennes fargerike og vakre bruksgjenstander i stål, jern og emalje for Cathrineholm. "Mix and match"-servisene med tallerkener, fat, boller og kasseroller fant veien til tusener av hjem og er i dag designikoner og ettertraktede samleobjekter.

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design  
Postboks 7014 St. Olavs plass, 0130 Oslo  
www.nasjonalmuseet.no  
Tlf.: 21 98 20 00  
E-post: info@nasjonalmuseet.no



FOTO: © BØRRE HOSSTLAND / NASJONALMUSEET FOR KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN

Bok: Grete Prytz Kittelsen. *Emalje og design*. (Karianne Bjellås Gilje (red.), Widar Halén, Jan-Lauritz Opstad, Astrid Skjerven, Thomas Flor, Gyldendal, Oslo 2008)

Prosjekter og kurator for utstillingen: Widar Halén  
Nettverksansvarlig: Helga Gravermoen  
Logistikansvarlig: Camilla Frøland Stramæk  
Formidlingsmaterieell: Ole Høeg Gaudernack  
Utstillingsarkitektur: Nicholas Høisegg og Christopher Gjende  
Teknisk konservator: Stein Christian Midling-Jenssen  
Grafisk design: Konsis.no  
Plakatid: Karianne Bjellås Gilje / Anne Vines

## Informasjon

Grete Prytz Kittelsens virke og betydning rekker langt utover Norges grenser. I 1949–50 hadde hun et studieopphold ved Institute of Design i Chicago, mens hennes første ektemann, arkitekten Arne Korsmo, var gjesteforeleser. Der ble de kjent med modernistiske arkitekter og designere som Ray og Charles Eames, Frank Lloyd Wright og Mies van der Rohe. Blant hennes europeiske venner og samarbeidspartnere finner vi Paolo Venini, Jørn Utzon, Aalvar Aalto og Sverre Fehn.

Den fascinerende historien om hennes livsverk presenteres i et stort bokverk *Grete Prytz Kittelsen. Emalje og design* (310 s., 500 ill.), som ble lansert av Gyldendal og Nasjonalmuseet i forbindelse med utstillingen i Oslo.



Åtte fat i rustfritt stål med speilemalje, Cathedral-serien

FOTO: © HELGA BU

### Cathrineholm

Nedre Tistedal ved Halden er et av de eldste industriområdene i Norge. I 1829 ble Cathrineholm Jernverk etablert her. Mot slutten av 1800-tallet var det et av de største i sitt slag. Fra 1907 gikk verket over til å basere produksjonen på husholdningsartikler av jern med opak emalje, som kjøkkenutstyr, mugg og vaskevannsfat. Gunnar Klein, disponenten for Cathrineholm A/S, tok i 1954 kontakt med Grete og Arne Korsmo etter deres



FOTO: © HARALD FLØR

internasjonale gjennombrudd på Triennalen i Milano, og spurte om de kunne levere nytt design for fabrikken. De første modellene ble utarbeidet av ekteparet i samarbeid med maleren Gunnar S. Gundersen. Etter hvert var Grete Prytz Kittelsen alene om både design og fargesetting. Etter en brann på fabrikken i 1971, fikk firmaet ny ledelse og ble nedlagt kort tid senere.

Reklamefoto fra lanseringen av sensasjonskasserollen

internasjonale gjennombrudd på Triennalen i Milano, og spurte om de kunne levere nytt design for fabrikken. De første modellene ble utarbeidet av ekteparet i samarbeid med maleren Gunnar S. Gundersen. Etter hvert var Grete Prytz Kittelsen alene om både design og fargesetting. Etter en brann på fabrikken i 1971, fikk firmaet ny ledelse og ble nedlagt kort tid senere.

# EMMALUE GRETE PRYTZ KITTELSEN DESIGN

