

# Klassekampen 8.5 2013

## Arkitektur for en bedre verden

Forfatter: Øivind Storm Bjerke

«Under 40. Ung norsk arkitektur 2013» [Nasjonalmuseet](#) – Arkitektur, Oslo Installasjoner, modeller, foto og film. Står til 29. september Anmeldelse

I [Nasjonalmuseets](#) utstilling «Under 40, ung norsk arkitektur 2013» møter vi elleve arkitektfirmaer som har det til felles at de drives fram av optimistisk innstilling og positiv samfunnsånd. Begreper som bærekraftig utvikling og dialog mellom oppdragsgivere, arkitekter og brukere står i sentrum.

Dette er arkitekter som ser rammebetingelser som interessante utfordringer som skal analyseres og veies inn i prosjektene – og som ikke er hindre for selvtvoldelsen. Forestillinger om hva som er stygt og pent er erstattet av analyser av behov, materialbruk, stedsspesifikke forutsetninger, lokale tradisjoner, tilpasning til eksisterende byggeskikk med faglig forankring i en tverrfaglighet. Autoritative utsagn fra mesterarkitekten er erstattet av inkluderende prosesser. I overensstemmelse med dette legger utstillingen mindre vekt på de ferdige produktene enn på utvikling og utforskning av løsningsalternativer. Resultatene er preget av en pragmatisk tilnærming til formgivning.

Like viktig som de visuelle presentasjonene i utstillingen er redegjørelser for arbeidsprosesser og overordnede faglige strategier. Dette er desto viktigere ettersom de tradisjonelle presentasjoner av arkitektur i form av tegninger av plan og snitt kombinert med modeller er på vikende front. Presentasjonen av arbeider skjer like gjerne i form av digitale tegninger, montasjer og manipulerte fotografier som iblant gjør oss usikre på om bildene viser faktisk utførte prosjekter eller skisser.

To prosjekter er valgt ut og utført som installasjoner. Det ene er en mengde fuglekasser som henger fra taket. I kassene avspilles lyden av fuglesang. Lyden fra hver av kassene representerer en fugl som vi kan finne igjen i en illustrert brosjyre. I stedet for å få en opplevelse av artsmangfold og fuglers nærvær, er dette mekaniske kvitremaskineriet heller skremmende i sin fremmedgjorthet. Det andre prosjektet bearbeider betydningen av den kroppslige erfaring av rom. Vi passerer gjennom en sekvens av forskjellige romlige erfaringer som alle tar utgangspunkt i den menneskelige kroppens fysikk og sanseapparat. Slik får vi overraskende og varierte møter med formen. Den organiske bygningskroppen bryter mot hvordan det meste av faktiske byggverk fortøner seg, preget av standardiserte løsninger og bygningsforskrifter som de er, og framstår som en tankevekkende kritisk refleksjon over arkitektonisk ensretting.

Kuratorene bak utvalget av arkitekter legger vekt på utfordringer arkitektrollen møter. Det dreier seg ikke bare om at arkitekturen skal gi bygningsmiljøet vårt en fysisk form i henhold til regelverk og forskrifter, men at den kan forme våre omgivelser til et bedre sted å leve.