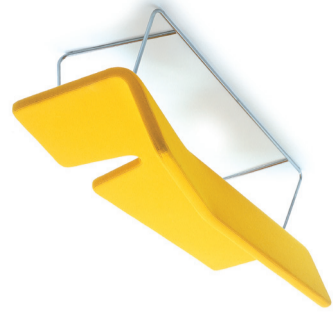


Tipo, sofa og stoler (2005)



Break, sofa (2004)



Link, servise (2007)



Pancras, stol (2002)



PLUS, salt- og pepperkverner (2008)



Papermaster, magasinbord (2001)

Utstillingen "Norway Says 10" feirer tiårsjubileet til denne suksessfulle designgruppen som de siste årene har satt norsk design på verdenskartet. Gruppen består i dag av Torbjørn Anderssen (f. 1975), Andreas Engesvik (f. 1970) og Espen Voll (f. 1965). Navnet Norway Says har de benyttet siden de første gang stilte ut og gjorde suksess på Salone Satellite på Triennale i Milano i 2000.

Sommeren 1999 møttes Andreas Engesvik og Espen Voll på en fest og de ble enige om å etablere en designgruppe. På denne tiden var det ikke mange norske designere som gjorde seg bemerket internasjonalt, og de fikk en fantastisk mottakelse på Salone Satellite i Milano i 2000 og i 2001, og likedan på utstillingen "100% Design" i London. Gruppen ble intervjuet i *New York Times*, *Paris Match*, *The Independent* og *Wallpaper Magazine* for de ble omtalt i våre egne aviser. Etter hvert fulgte også norske avisoppsett og Den totale mottakelsen var overveldende og sikret Norway Says umiddelbar suksess.

Siden den gang har Norway Says vakt oppsikt på en rekke utstillinger i Norge og verden over, og de har mottatt nesten alle de priser som er mulig: Norsk Designråds hederspris (2003), Wallpaper Design Award (2004 og 2009), Bruno Mathsson-prisen (2004) og i 2007 den høy-

hengende Torsten og Wanja Söderbergs pris. Norway Says skaper enkle, nyminimalistiske møbler og designprodukter med former som appellerer like mye til det emosjonelle som til det funksjonelle. Det er design som både er enkelt og kompleks, og ladet med et poetisk uttrykk. Gruppen forholder seg til en internasjonal designkultur, men deres produsenter er enten skandinaviske eller norske, og de springer ut av en revitalisering av Scandinavian Design-idealer som kom på 1990-tallet. Dette kommer best til uttrykk i en ærlig tilnærming til oppgaven, bøyningen av treet og den enkle materialfølelsen.

Bevisst eller ubevisst har de også vært med på å redde og skape nytt liv i mange eldre, norske fabrikkker som LK Hjellev (møbler), Lone Tep-peindustri, Gudbrandsdalen Utdvarefabrik, Biri Tapeter og Forsgrunds Førselænsfabrik. Disse fabrikkene har lenge vært med å beteste norsk design og kulturarv, og med Norway Says har de fått en revitalisering og en berømmelse som strekker seg langt ut over Norges grenser.

Utstillingen er en "hommage" til Norway Says ved 10-års jubileet og viser gruppens revolusjonerende møbler, lamper, tekstiler, porselein og glass og produktdesign.

The exhibition "Norway Says 10" celebrates the tenth anniversary of this successful group of designers who in the past ten years have placed Norwegian design on the world map. Today the group consists of Torbjørn Anderssen (b. 1975), Andreas Engesvik (b. 1970) and Espen Voll (b. 1965). They have used the name Norway Says since their first exhibition at Salone Satellite at the Milan Triennial in 2000.

In the summer of 1999 Andreas Engesvik and Espen Voll met at a party and decided to establish a designer group. At that time not many Norwegian designers made an international impression, and they were received with open arms by the Salone Satellite in Milan in 2000 and 2001 as well as at the "100% Design" exhibition in London. The group had been interviewed by *New York Times*, *Paris Match*, *The Independent* and *Wallpaper Magazine* before they were even mentioned by any Norwegian newspapers. By and by Norwegian newspapers picked up the thread. The total reception was overwhelming and secured immediate success for Norway Says.

Since then Norway Says have caused a commotion in a number of Norwegian and worldwide exhibitions, and they have received almost all the awards there are to be had:

The Honorary Prize of the Norwegian Design Board (2003), Wallpaper Design Award (2004 og 2009), The Bruno Mathsson Prize (2004) and in 2007 the prestigious Torsten and Wanja Söderbergs Prize.

Norway Says create simple neo-minimalist furniture and design products with forms that appeal just as much to the emotional as to the functional. This is design that is both simple and complex and charged with poetry. The group relates to an international designer culture, but their producers are either Scandinavian or Norwegian, and their roots lie in a revitalization of Scandinavian Design ideals that emerged in the 1990's. This is most obvious in their honest approach, their wood-bending and their pure material consciousness.

Whether or not as a conscious effort, they have also contributed to save and breathe new life into many older Norwegian factories, that have been revitalized by Norway Says and gained recognition far beyond Norway's borders.

The exhibition pays homage to Norway Says at their tenth anniversary and shows examples of the group's revolutionizing furniture, lamps, textiles, porcelain, glass and product design.

## Norway Says 10

## Informasjon

**Utstillingen** er produsert av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i samarbeid med Norway Says. Den er bygget opp rundt Norway Says design fra de siste ti årene, representert ved utvalgte produkter for industrien.

**Nasjonalmuseets landsdekkende program**  
Nasjonalmuseet formidler kunstoplevelser gjennom en utstrakt turnévirksomhet. Hvert år blir en rekke utstillinger produsert av Nasjonalmuseet og tilrettelagt for ulike typer visningssteder i hele landet. Gjennom ulike tiltak bidrar museet også til å videreutvikle fagområdet kunstformidling og formidlingskompetansen hos våre samarbeidspartnere. Det landsdekkende formidlingsarbeidet er organisert gjennom tre nettverk: skole, galleri og museum.



Espen Voll, Andreas Engesvik og Torbjørn Anderssen

### Katalog

Boken *Norway Says 10* (125 s.) har tekster av: Widar Halén, Mark Isitt, Espen Johnsen og Laura Houseley, og er til salgs i utstillingen (kr 98,-).

### Prosjektleder og kurator for utstillingen:

Widar Halén i samarbeid med Norway Says

**Utstillingsdesign:** Norway Says

**Nettverksansvarlig:** Helga Gravermoen

**Logistikkansvarlig:** Camilla Frøland Sramek

**Teknisk konservator:** Stein Christian Midling-Jenssen

**Formidlingsmateriell:** Ole Høeg Gaudernack



I am BOO, karaffel (2006)

**NASJONALMUSEET**  
FOR KUNST, ARKITEKTUR  
OG DESIGN

Nasjonalmuseet for kunst,  
arkitektur og design  
Postboks 7014 St. Olavs plass  
0130 Oslo

www.nasjonalmuseet.no  
Tlf.: 21 98 20 00  
E-post: info@nasjonalmuseet.no

Nasjonalmuseets hovedsponsor:

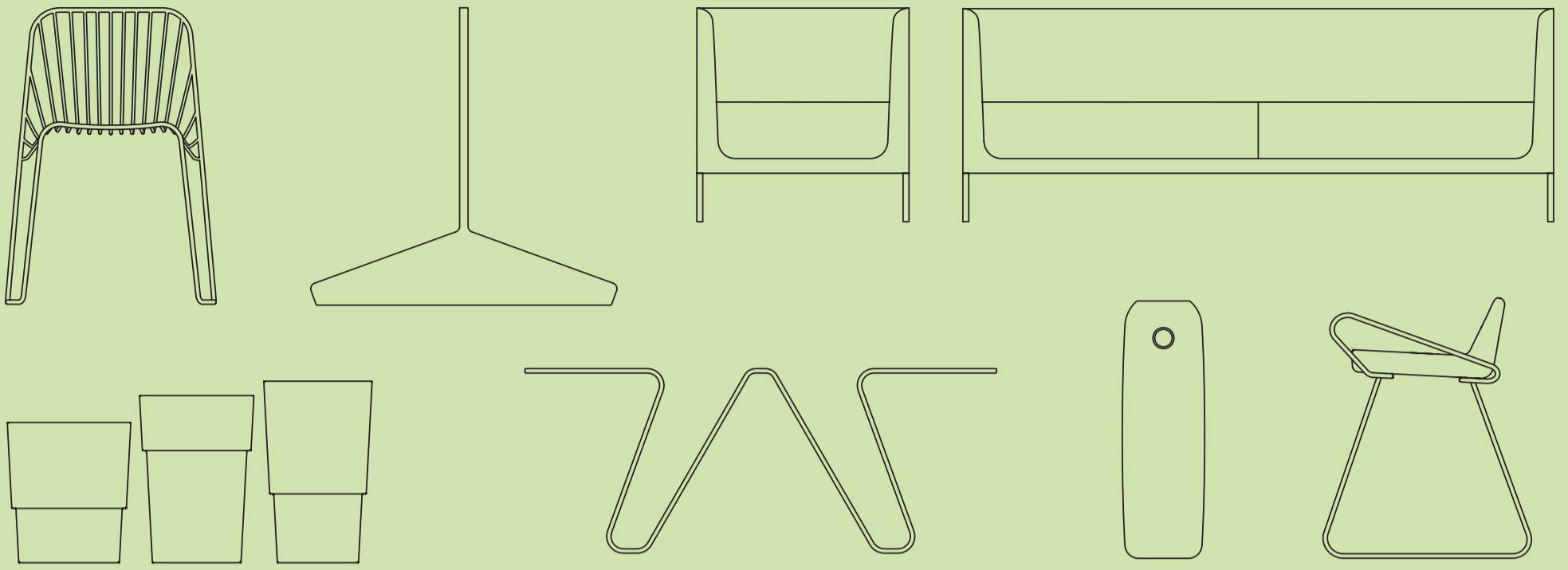


Utstillingen er støttet av Scheiblers legat:



## NORWAY SAYS 10

**NASJONALMUSEET**  
FOR KUNST, ARKITEKTUR  
OG DESIGN



# NORWAY SAYS 10

