



KUNSTHÅNDVERK 2010 – ET UTVALG

LÆRERVEILEDNING

LANDSDEKKENDE PROGRAM
NETTVERK GALLERI

NASJONALMUSEET

TIL LÆREREN

Velkommen til utstillingen “Kunsthåndverk 2010 – et utvalg”. Denne veiledningen omfatter en kort innføring i samtidens kunsthåndverk, en orientering om formidling, samt et sett med oppgaver til formidlingen. Vi har også inkludert en verksoversikt med kort beskrivelse av hver verk.

OM UTSTILLINGEN - OG OM SAMTIDENS KUNSTHÅNDVERK

“Kunsthåndverk 2010 – et utvalg” består av utvalgte verk fra Norske Kunsthåndverkeres juryerte årsutstilling.

Det er 21 kunstnerne representert i vandreutstillingen med 26 verk innenfor materialgruppene keramikk, glass, tekstil og metall, eller i kombinasjoner av disse. Det er ikke noe eget tema for “Kunsthåndverk 2010 – et utvalg”. Vi får møte kunsthåndverk som nylig er produsert. Denne åpenheten og aktualiteten gir en ekstra dimensjon til formidlingen:

Finnes det fellestrekk mellom arbeidene?

Hva har juryen uttalt?

Kunstnerne som deltar i utstillingen er aktive i dag, det betyr at publikum kan følge dem også i årene som kommer.

Samtidens kunsthåndverk er preget av dyktighet og oppfinnsomhet. Inngående kjennskap til eget materiale og håndverk er vanligvis utgangspunktet for kunsthåndverkeren. Derfra kan produksjonen også krysse mellom ulikt materiale, håndverk og idé. Samtidens kunsthåndverk omfatter arbeider ment både for bruk og for øye; den finnes i utsmykking, integrert i arkitektur, interiør eller miljø; eller den opptrer i sosiale fora som performance og motevisninger.

Ideer til grunn for kunstnerens arbeid kan ligge i selve materialet og håndverket, eller ha et mer eksternt utgangspunkt. Inntrykk fra populærkultur, film og foto, politisk virkelighet, historie, litteratur, science fiction, musikk, eller andre kunstformer kan være igangsetter for kunstneren. Materialene kan være både edle og såkalt ukunstneriske. Gjenbruk er et karakteristisk kjennetegn for både materiale og idé i dagens kunsthåndverk.

Håndverket er knyttet til tradisjon, og man har dessuten for lengst tatt datatekniske løsninger i bruk. Dette gjelder innen alle fagområdene, og kunsthøgskolene i Norge.

Hele årsutstillingen “Kunsthåndverk 2010” ble vist i Nasjonalmuseet høsten 2010. Juryen fikk 670 verk til vurdering, 58 ble valgt ut. Årsutstillingen ble arrangert som et samarbeid mellom Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design og Norske Kunsthåndverkere. Norske Kunsthåndverkere er en fag- og formidlingsorganisasjon med 850 kunstnere som medlemmer, de fleste med utdanning fra landets kunsthøgskoler.

Turnéutstillingen “Kunsthåndverk 2010 – et utvalg” går i regi av Nasjonalmuseets landsdekkende program i nettverk galleri. Juryen for vandre-utstillingen har bestått av den danske keramikeren Anders Ruhwald og kurator ved Nasjonalmuseet Inger Helene N. Stemschaug

MÅL OG KLASSETRINN

Med utstillingen og formidlingen ønsker vi å utvikle elevenes kunnskap, undring og kreativitet og de ulike aktivitetsforslagene er utformet med tanke på dette. Utstillingen kan integreres i mange fag og emner: kultur-historie, samfunnsfag, religion og livssyn, norsk, språkfag, matematikk, drama, formgiving, kunst og håndverk. Utstillingen passer for alle klasse-trinn. Oppgavene i denne veiledningen kan differensieres og tilpasses ulike fagområder og nivåer.



Ingrid Tvedt Nord, *Forked*, 2009

FORMIDLING

Samtidskunst fordrer nesten alltid en dialogbasert formidling. Det er viktig at elevene er aktive, deres innspill er nødvendige fordi elevene kjenner og opplever sin samtid på en annen måte enn læreren. Det er ønskelig at elevene får en materiell og håndverksmessig erfaring gjennom formidlingsprogrammet. Vi har derfor skissert en del aktivitetsoppgaver som kan gjøres med utgangspunkt i utstillingen.

Formidlingsforløp

1. Forarbeid. Skape motivasjon og forventning.
2. Utstillingsbesøk. Formidler til stede, eller læreren og elevene forbereder seg og formidler selv.
3. Etterarbeid. Eleven arbeider med eget uttrykk. Lærer eller kunstner som veileder.

Formidlingens varighet: Sett av en til to timer til å gå gjennom selve utstillingen, og minst en time til for- og etterarbeid. Oppgavene gir mulighet til fordypning og prosjektarbeid av én til flere dagers varighet.

OPPGAVER / FORARBEID

1. *This is how it looks like when a star falls down*

Denne tittelen er hentet fra Rachel Huglens tekstilarbeid i utstillingen. Læreren skriver tittelen på tavlen en ukes tid før utstillingsbesøket. For elever på lavere alderstrinn oversettes tittelen til norsk. Elevene får ikke vite hvorfor utsagnet står på tavlen, men får i oppgave å tegne, eventuelt skrive en tekst, til tittelen.

Elevene kan ta med tegningene sine til utstillingen, og formidlingen kan starte med dette verket.

Opgaven kan varieres ved å bruke en annen verkstittel, se liste eller katalog.



Rachel Elice Huglen, *This is what it looks like when a star falls down*, 2010

2. *Gjett hva vi skal møte...*

Elevene ser ett av arbeidene fra utstillingen i kopi fra katalog eller på nett. Elevene foreslår hva som er verkets idé eller mening, beskriver deretter verket, og gjetter på hvilken teknikk det er utført i. Hva tror de er tittelen på dette arbeidet? Læreren samler og tar vare på forslagene til elevene møter utstillingen, og formidlingen kan starte med det aktuelle verket.

3. *Hvem strikker, hekler, syr, broderer eller vever?*

Hvem i klassen har et håndstrikket eller håndsydd plagg på seg? Hvem i klassen kan strikke eller sy? Når lærte de det? Hvem lærte de det av? Strikket, sydde, og vevde man mer før? Hvorfor det?

Kommer vi til å glemme hvordan man framstiller et plagg for hånd? Gjør det noe om vi glemmer det? Av hvem og hvor er plaggene våre produsert i dag? Se på merkelapper og finn de geografiske stedene på kartet. For eldre elever kan det være aktuelt å studere tekstilindustrien og sosiale vilkår for arbeiderne før og nå.

I UTSTILLINGEN

4. *Alle blir hørt!*

For at alle elevene skal inkluderes i formidlingen, er det lurt å gi dem lapper der de anonymt og i stillhet skriver ned sin private tittel til et par verk læreren ønsker å fokusere på. Læreren mottar lappene og anvender elevenes tittelforslag aktivt i samtale om verkene.

Et eksempel på samtale: Om det er mange ulike titler, hva kan det komme av? Mange "glade" ord, "dystre" ord, hvorfor? Har noen brukt "nyskapende" ord, og hvorfor? Verket fokuseres når elevtitlene er lest opp, elevene lytter til sine og hverandres assosiasjoner i møte med lærerens supplerende informasjon.

5. *På tomannshånd*

- Elevene får vilkårlig tildelt hvert sitt verk i utstillingen. Besvarer kort følgende spørsmål på et ferdig trykket ark:
- Deg selv. Hva er din første reaksjon på dette verket? Hvorfor får verket deg til å reagere som du gjør?
- Din verden. Hva minner verket deg om? Hvorfor minner det deg om dette?
- Din erfaring. Hva forbinder du verket med, noe du tidligere har sett, hørt, luktet, smakt eller kjent?

Opgaven kan forenkles. Hensikten er å få fram den subjektive tilnærmingen. Svarene behøver ikke nødvendigvis å framføres for gruppen.

6. *Samtalerunde*

Med eller uten formidler, går elever og lærer gjennom utstillingen og samtaler om det de ser. Spørsmålene fra oppgaven "på tomannshånd" kan tas i plenum. I tillegg: Hva er dette laget av? Hvordan er det laget? Er dette et arbeid til bruksformål, hvor kan det i tilfelle brukes, og av hvem? Om arbeidet ikke er til bruk, hvor kan det vises når utstillingen er avsluttet?

Læreren eller en av elevene forbereder seg på å formidle mer kunnskap om: enkeltkunstnere, tittel, materiale og teknikk.

7. *Byggesteiner*

Kartlegging av verkets formale kjennetegn: Farge, form, overflate, rom, materiale, framstillingsmåte, komposisjon.

Røper de formale kjennetegnene noe om verkets innhold? Hvordan er sammenhengen mellom verkets innhold eller budskap og de formale kjennetegnene?



Felike Van Der Leest, *The J. Russels (armband)*, 2008-2010

OPPGAVER TIL "DYPPDYKK"

9. *Fugl Fønix; å lage noe nytt av noe gammelt*

Ta utgangspunkt i verket *4x4xShopping* av Inger Anne Nyaas.

Formidling i plenum: Samtale om *4x4xShopping*. Opplegg som i oppgave 1 og 2.

Elevaktivitet (etterarbeid): Elevene samler plastposer hjemmefra og arbeider to og to sammen eller i gruppe. Oppgave: Å lage noe helt nytt av noe gammelt. Produktet kan være både til bruk og noe for øyet.

Eksempler

- Klipp remser og hekle dørmatte, badehette, badematte, skjørt.
- Studér skrift og fonter på posene; klipp ut og lag "veggbilde" av plastbokstaver med nye utsagn.
- Klipp ut fargefelt og lag plastbilde av regnbuen.
- Sy sammen poser til en regnfrakk for menneske eller hund, eller lag bordduk, bokbind, hatt, sydvest, hårsløyfe, hageputetrekk, trekk for kjøkkenstolene.

10. *Slump; genialitet i tilfeldighetene*

Ta utgangspunkt i verket *Duk 2001–2010* av Siri Ensrud.

Formidling i plenum: Samtale om *Duk 2001–2010* etter samme opplegg som i oppgave 1 og 2.

Elevaktivitet (etterarbeid): Elevene jakter på flekker i skolens nærmiljø, på gulvplanker eller gulvbelegg, på pulter og bord. Avfotograferer eller tegner av på matpapir. Framstiller sitt eget maleri eller broderi ut fra flekkens form.

Om kunstneren: Søk informasjon om kunstneren Siri Ensrud og andre verk hun har laget. Presentér dette for klassen før utstillingsbesøket.

11. *Sting, tavler og skrift*

Ta utgangspunkt i verkene *Tavler 2010* av Åse Ljones og *Brev til en jeg kjenner* av Kathrine Køster Holst.

Formidling i plenum etter samme opplegg som i oppgave 1 og 2.

Prøv i tillegg å finne likheter og forskjeller mellom de to arbeidene i materiale, idé og utførelse.

Elevaktivitet (etterarbeid): Oppgave: *Taushet*. Elevene prøver å fremstille taushet. Alle materialer og teknikker kan brukes.

Om kunstnerne: Finn informasjon om kunstnerne Åse Ljones og Kathrine Køster Holst og om andre verk de har laget. Presenter det for klassen forut for presentasjon av eget verk.

12. *Unnskyld*

Utgangspunkt: verket *Unnskyld* av Sidsel Palmstrøm. Formidling i plenum etter samme opplegg som i oppgave 1 og 2.

Snakk om forholdet mellom det som sies og måten det sies på. Hvordan ville utsagnet *unnskyld* ha virket dersom det var malt i gilde farger som graffiti på en vegg i et område der folk ferdes?

Elevaktivitet (etterarbeid): Oppgave: Brodere gode ord som unnskyldning og tilgivelse. La elevene arbeide med broderi som uttrykk og få tildelt et ord fra en medelev. Ordet skal assosieres med en god handling. Fritt valg av sting, farge og underlagsmaterialet for broderiet.

Om kunstneren: Finn informasjon om kunstneren Sidsel Palmstrøm og om andre verk hun har laget. Presenter dette for klassen før utstillingsbesøket.

ETTERARBEID

13. *Kunsthåndverkernes nyhetstavle i klasserommet eller på nett.*

Elevene finner stoff på nettet om de deltagende kunstnerne eller velger en kunstner ut fra hva de likte best i utstillingen. De tar utskrift av informasjonen, lager nyhetstavle, oppdaterer; hvor er kunstnerens arbeider å finne for tiden? Eventuelt kan elevene på samme måte arbeide på nett og produsere "kunstnerens hjemmeside".

Se for øvrig oppgavene under dypdykk i utstillingen.



Inger Anne Nyaas, *4x4xShopping*, 2008

RESSURSLISTE

- *Kunsthåndverk 2010*, katalog til utstillingen. ISBN 978 82 994282 5 4
- *Til Verket!* (Norske Kunsthåndverkere 2010). ISBN 978 82 994283 4 7
14 kunsthåndverkere viser hvordan deres verk kan være utgangspunkt for elevenes egenaktivitet
- *Khverk* Kunsthåndverk Dette tidsskriftet har mye stoff om samtidens kunsthåndverk. Utkommer med fire nummer pr. år.
- *Kunsthåndverk Frå tause ting til talande objekt*, Jorun Veiteberg, Pax 2005, ISBN 82 530 2825 3

www.kunsthåndverk.no

www.khio.no

www.nasjonalmuseet.no

Se for øvrig etter de medvirkende kunstneres egne hjemmesider.

Veiledningen er utarbeidet av:

Elisabeth Sørheim, Norske Kunsthåndverkere 2010

Sigurd Bronger (f. 1957)

Gudbrandsdal, 2009
Sølv, fint gull, sytråd
Blank kule brosjé, 2010
Tre, stålkule, magnet

En Gudbrandsdalsølje framstilt masseprodusert er her blitt valset ned for å få tilbake et individuelt preg. Både brosjene og tre-etuiene er framstilt av kunstneren. Sigurd Bronger bruker både edelt og utradisjonelt materiale i sine smykker som ofte er litt maskuline i uttrykket. Sigurd Bronger er en nestor innen norsk smykkekunst.



Jim Darbu (f. 1981)

The Jan Babu adventures, 2010
Pølseteknikk, steingods/akrylspray.
94 cm x B 55 cm x L 55 cm

Verket består av både keramikk og readymade. Kunstneren sier om Jan Babu: Slik ville mitt liv kanskje vært om jeg hadde styrt det inn i en blindvei, et liv basert på forpliktelser og urealiserte drømmer.



Hilde Eirin Dramstad (f. 1965)

Lucky, 2010
Anheng
Sølv og filt
6 x 3 cm

Hilde Dramstads smykker er ofte framstilt i materialer man ikke tradisjonelt forbinder med smykker, som papir, plast og tekstil. Ofte er det gjenbruksmateriale og readymades, dette gir også innhold til arbeidene hennes. Her kan man ta et lodd for lykken!



Kari Dyrdal (f. 1952)

Jacquard-kort
(Fra serien *Jacquardfortellinger*)
Digital vev, bomull/viscose, lin
217 x 160 cm

Fotografi av hullkort for vev er motivet her. derav tittelen Jacquard-kort. Jacquard er en gammel vevteknikk. Nytt og gammelt møtes. Konsept, estetikk og materiale er bokstavelig talt vevd sammen. Kari Dyrdal er professor i tekstil ved Kunsthøgskolen i Bergen



Siri Ensrud (f. 1973)

Duk 2001-2010, 2001-2010
Broderi, broderigarn på lin-
og lerretsdruk

Kunstneren har brodert rundt flekker på bordduken og sier: "For meg er flekkene minner fra gode samtaler og fine mennesker, veltede rødvingglass og fettflekker fra utallige lutefisklag, skitne barnefingre ... hvert år har sin farge. I det røde året 2007 ble det sølt mye."



Åse Eriksen (f. 1956)

Foldeskjørt og blonder, 2010
Dobbeltvev/tull
180 x 180 cm

Veven har mange virkemidler med bindinger og strukturer. Teppet i dobbeltvev er tosidig, det kan godt henge midt i et rom. Kunstneren bruker ofte liturgiske farger. Tittelen *Foldeskjørt og blonder* peker på kunstnerens egne minner fra barndommens tekstiler.



Martin Woll Godal (f. 1982)

Sensomotorical, 2007
Ca. 130 x 50 x 150 cm

Å ekstrudere keramikk vil si å presse leiren gjennom en mal for å framstille form. Dette arbeidet er keramikk satt sammen av moduler til en vegg. Størrelsen kan variere etter hvor mange moduler det bygges med. Funksjon: En skulptur for gulv, eller en større utsmykking. Objektet innbyr til bevegelse.



Sidsel Hanum (f. 1955)

Oval nr. 5, 2009
Porselen m/ papir, bygget i form

Oval er ett av flere kar som Sidsel Hanum har bygget opp i samme form. Teknisk vanskelig da porselen er tynt og veggene i karet høye. Papiret i porselenet brennes bort ved brenning og resulterer i et lett gods i forhold til størrelse. Et enkelt, stille og avklart uttrykk oppstår ved hjelp av ren klassisk form og en glattet overflate uten glasur. Sidsel Hanum mottok Kunsthåndverkprisen* 2010 for dette verket.

* fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond



Elise Hatlø (f. 1981)

Ghost town, 2010
Brosje, elektroformet sølv og kobber, citrin og silke, 9 x 7 x 2 cm
Ghost town, 2010
Brosje, elektroformet sølv og kobber røykkvarts og silke 9 x 8 x 2 cm

Brosjene er utført i edelt materiale som Hatlø har eksperimentert med. Ved hjelp av elektrolyse har hun fått fram effekten av at materialet virker eldet. Tittelen *Ghost*, blir noe vi fornemmer. For en som ikke vet det, kan en tro at bildet av disse brosjene er noe ganske annet; inngangs-porter til eventyr kanskje?



Katrine Køster Holst (f. 1979)

Brev til en jeg kjenner
Porselensdråper, innrammet
145 x 130 cm

Køster Holt arbeider konseptuelt med leiren som materiale. Dråper av porselensleire dryppes oppå hverandre til små tårn som til slutt velter. Formene blir brent og ved hjelp av terningkast avgjør Køster Holst hvilken rekkefølge "dryppstenene" skal limes på en plate.



Rachel Elice Huglen (f. 1979)

This is what it looks like when a star falls down, 2010
Silketrykk, applikasjon på bomull
3 x 2,15 m

Huglens arbeidsmetode består av både planlegging og spontanitet. Silketrykk trenger lang tid for å planlegges, men kun kort tid for gjennomføring. Her er det også benyttet fri fargelegging. Ulike tekstiler er applikert på silken, en type tekstil-collage. Gjennom motivet av Britney Spears som fallert popstjerne sier kunstneren oss noe om faren ved å skape seg for store forventninger og idealer i livet.



Nora Olafsdatter Krogh (f. 1981)

Salamander, 2009
Kjole 100% økologisk bomull
Digitalprint

Arbeidet er en del av en kolleksjon kalt *Svanesang for sangsikaden*. Tema for kolleksjonene er utryddelses- truede arter i Oslo-regionen. Krogh kombinerer gamle plantefargingsteknikker med high-tech tekstilteknikker. Alle materialer kan komposteres.



Åse Ljones (f. 1954)

Tavler, 2010 hull
Broderi på lin/akryl
110 x 215 cm
I. Tavle m/ kvit skrift
II. Grå tavle med orange skugge
III. Tavle med ljøs løyndom

Alt er håndbrodert på lin, med såkalte "primhol" hentet fra bunadssømmen på Vestlandet. Den broderte linen er spent opp på rammer over et lerret, malt i en farge, som skinner gjennom broderiet. Tavler som begrep og motiv er hentet fra kunstnerens erfaring; "Noen ganger kjennes synålen som blyanten, det blir som skrift, det individuelle og håndskrevne som forflytter seg nesten av seg selv, går sine egne veier."



Liv Midbøe (f. 1980)

Works in progress (bowl I), 2009
Skåler i terrakotta med porselensbegitning og jerndekal, 9 x 20 cm
Work in progress (bowl II), 2009
7 x 19 cm
Work in progress (bowl III), 2009
8 x 20 cm

Konsept, estetikk og materiale går sammen i disse tre keramikkarbeidene. Dekaler er overføringsmotiver, her av keramikkerens hender i arbeid.



Ingrid Tvedt Nord (f. 1980)

Forked, 2009
Støpt glass, skulpturert varmt,
mixed media
1350 mm

I arbeidet *Forked* utforsker Ingrid Nord glassmassens muligheter i varm tilstand. Tungen vi ser i *Forked* har størrelse som en mennesketunge. Glasset er støpt, og deretter formet og med en gaffel som er integrert i verket, mens materialet var varmt og bevegelig. Ingrid T. Nord er del av glasskollektivet S12 i Bergen.



Inger Anne Nyaas (f. 1960)

4x4xshopping, 2008
Plastposer
5 stk. 104 x 52 cm og
5 stk. 52 x 52 cm

Inger Anne Nyaas er tekstilkunstner og jobber mye med plast som materiale, ofte i gjenbruk. Her er det bæreposer som får nytt liv. Installasjonen vekker med sin lekenhet assosiasjoner til keramiske fliser.



Kristin Opem (f. 1963)

Uten tittel, 2010
Dreid, høytbrent, dobbelt-
glasert steingodsleire,
30 x 18 cm
Uten tittel, 2009
Dreid, høytbrent, dobbeltglasert
steingodsleire, 29 x 20 cm

Kristin Opem har et "klassisk" utgangspunkt med steingodsleire og dreie-skive. Hun dreier opp perfekte former som hun så deformerer. Ophem kjenner materialet godt og finner balansegangen der prosessen skal stoppes og arbeidet er fullført. Keramikeren sier selv at det å stå på skuldrene til kjente keramikere er til stor inspirasjon, og nevner Art-Nouveau perioden som en viktig kilde.



Sidsel Palmstrøm (f. 1967)

Unnskyld, 2008
Håndkleboks med brodert
tekst på tekstil
65 x 37 x 21 cm

Sidsel Palmstrøm arbeider med tekstil og søker å få til et interessant møte mellom materiale, teknikk og den situasjon verkene blir presentert i. Her er broderi og tekstil satt sammen med en ready-made fra hverdagen, tørkeholderen. Vi ventet ikke et nitid utført broderi på dette håndkleet. Nye tanker oppstår når vi leser *Unnskyld* i en helt ny sammenheng.



Anna Talbot (f. 1978)

*HELPLESS & HOPELESS –
medal for good girls*, 2010
Anheng
Eloksert aluminium,
sølv, tambak og stål
15 cm x 11 cm

Anna Talbot kombinerer såkalte edle materialer med mer trivielle, setter sammen f.eks. sølv og blikk. Hos Talbot møter vi historier, brokker fra eventyr, eller utsagn som her, ordspill med under-tittelen *Good girls*.



Gunnar Thorsen (f. 1948)

Sort/rød, 2010
Steingods
Ø 43

Gunnar Thorsen viser i sin keramikk gjennomgående grundighet i arbeidet med både form og glasur. Her er overflaten nesten bunnløst rødsort som i en brønn.



Felieke Van Der Leest (f. 1968)

The J. Russels (armband),
2008-2010
Tekstil, gull, plastdyr,
cubic zirkonia

Felieke van der Leest er en nyskaper i norsk smykke-kunst. Hun bruker ofte ready made i form av små plastdyr, hun gir dem kostbare gevanter av heklet silke, edle stener og utstyrer dem med nål og lenke for bruk. Van der Leests armbånd forestiller et rugbylag av hunder, *The J. Russels*. Dette kan kalles "a real conversation peace".



INFORMASJON

Vandreutstillingen består av utvalgte verk fra Norske Kunsthåndverkeres juryerte årsutstilling "Kunsthåndverk 2010", som ble vist på Nasjonalmuseet høsten 2010.

Lærerveiledningen er skrevet av Elisabeth Sørheim, Norske Kunsthåndverkere.

Kuratorer for utstillingen: Keramiker Anders Ruhwald (Danmark) og kurator Inger Helene N. Stemshaug, Nasjonalmuseet

Formidling: Cathrine Lorange

Konservering: Stein Chr. Midling Jensen/seksjon konservering ved Nasjonalmuseet

Prosjektleder: Helga Gravermoen

Ansvarlig for nettverk galleri i Nasjonalmuseets landsdekkende program: Helga Gravermoen

Ansvarlig for logistikk: Ida Strøm Larsen

Foto: Børre Høstland, Anne Jarre, Nasjonalmuseet.

Nasjonalmuseet
Postboks 7014 St. Olavs plass
0130 Oslo

www.nasjonalmuseet.no
info@nasjonalmuseet.no
-
Tlf.: 21 98 20 00

nasjonalmuseet.no

Følg oss på:
facebook.com/nasjonalmuseet
twitter.com/nasjonalmuseet



NASJONALMUSEET
FOR KUNST, ARKITEKTUR
OG DESIGN